உ

கர்நாடக ஸங்கீத

உயர்தர அனுபவ போதனமுறை.

ஸங்கீத தத்வப்ரதர்சினி

(முதற்பாகம்.)

இதில் கல்யாணிப் பல்லவி பாரிஜாதம், பல்லவி ஸ்வரமாலை, கீர்த்தனங்கள், கீர்த்தன ஸ்வரமாலை முதலியவை அடங்கியுள்ளது.

பள்ளிக்கூடங்களுக்கும், காலேஜ்களுக்கும் உபயோகப்படக்கூடியது.

இஃது
திருநெல்வேலி ஜில்லா, கல்லிடைக்குறிச்சி
ஸங்கீத ஸாஹித்திய வித்வான்
புரொபஸர், பிர்ம்மஸ்ரீ வேதாந்தபாகவதர் அவர்கள்
இயற்றியது.

திருநெல்வேலி, மேலரதவீதி,
ஆனந்தா பிரஸில் பதிப்பிக்கப்பட்டது.

 1934. (விலை ரூ. 2—0—0

To

The University Library

With the best Compliments of
the author

[illegible]

[illegible]

பிழைத் திருத்தம்.

பக்கம்.	வரி.	நம்பர்.	ஸ்வரம்.	பிழை	திருத்தம்.
2	17	6	17–18	ஸ ரி	ஸ் ரி
15	19	20	24	ஸ	ஸ்
23	1	45	16	ரி	ரி
24	9	49	27	.	,
25	27	55	28	ர	ா
27	7	28	33	=	‖
27	12	33	12	ர	ரி
28	12			ட்ஸ ஸ்	ப்ள ஸ்
28	14			டாடிக்கொண்டு	பாடிக்கொண்டு
28	14	—	—	டாடவேண்டும்	பாடவேண்டும்
28	16	1	12	ர	ா
28	23	5	34	ரீ	ரீ
29	8	18	32, 33, 34, 35	ஸநித	ஸ்நிதப
29	9	19	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	பமகரிகமப	மகரிகமப
29	14	24	13	நி	நி
33	14	15	24	ரி	ரி
36	8	3	26	ரி	ரி
37	—	—	—	ஸவாமாலே	ஸ்வாமாலே
37	27	15	12	நி	நி
38	—	—	—	B கல்பனஸ்வரம்	B கல்பனஸ்வரம்
38	21	15	28	1	ா
39	7	30	16	ரீ	ரி
43	22	7	25	க	க
47	29	32	3	ர்	ஏ
54	18	7	12	ா	ரி
54	24	10	15	ா	ரி
55	22	—	—	ஸிவே	ஸிவே
62	15	3	14, 15, 16.	த ம ப	த ப ம
62	23	7	13, 14.	ஸ நி	ஸ் நி
62	26	8	17, 21.	ரீ ஸா	ரீ ஸா
62	29	1 - 9, 10, 11, 12, 13, 14,		க ம க ரி - ஸ நி	க் ம் க் ரி ஸ் நி

முகவுரை

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
5	10	இந்நாளைகிரியலாகிய	இந்நாளைகிரியமாகிய
6	23	ஷண்முகப்பபிரிய	ஷண்முகப்பிரிய
6	24	திக்கு	திற்கு

உ

வேலுமயிலுந்துணை.

திருச்செந்தூர் திருஸ்வதந்திரர்களின் சார்பாக ஷையூர் ஸ்ரீசுப்பிரமணியசுவாமிகோவில் கட்டியம் வீரவாகுவய்யர்குமாரர் அஷ்டாவதானம் கட்டியம் மஹாதேவய்யர் அவர்கள் இயற்றியது.

முகவுரை.

உயர்ந்த மஹிமையுடைய இந்தப் பல்லவி, கீர்த்தனங்கள், கற்பனை சிட்டா ஸ்வரங்கள் பாடியவர் கல்லிடைக்குறிச்சி நகரிலுள்ளார். ப்ரம்மகுலோத்தமர் கௌண்டின்ய கோத்திரத்தில் உத்பவித்தவர் பிரம்மஸ்ரீ கனம் வேதாந்த பாகவதர் அவர்கள். இன்னோர் ஸங்கீத அறிவில்மிகச் சிறப்புடையார். அஃதுடன் ஸாமுஸித்தராயும் விளங்குகின்றார். சைவ ஸித்தாந்த நூல்களில் முற்பிறப்பிற் றவம்செய்தவர் ஸாமுஸித்தரெனக்கூறுகின்றது. மேலும் சத்திநிபாதம்பதியப்பெற்றவர் இவரென்பதற்கு ஐயமில்லை. சத்திநிபாதமென்பது அருளால் புத்தறிவுதித்தல் என்று சைவ நூல்கள் கூறும். வேதாந்த சித்தாந்தங்களில் மிகத்திறமையுடையாரென இவரை இன்னோரியற்றிய கீர்த்தனைகளே தெள்ளியதில் அறியச்செய்கின்றது. உலகின்கண் ஸங்கீத நிபுணர்கள் பலர்களை ஸ்வரக் ஞானிகளென்று மதிப்பேற்றுக் கூறுவது வழக்கமுண்டு. அவ்வித ஸ்வரக் ஞானிகளிலெல்லாம் இவரே முதன்மைபெற்றவர் ஆகிறாரென்று இவர் வாக்கேயறிவிக்கின்றது.

உலகின்கண் குறைந்த ஸங்கீத அறிவுடையோரும் உண்டு, ஸங்கீதம் பயில்கின்ற நிலைமையில் இருப்பவர்களும் உண்டு, ஸங்கீத ராக ஸ்வரவரிசைகளில் புத்தியை மிக்கூன்றி ஒளி ஸம்பாதிக்கும் வன்மையுடையாரும் சிலருண்டு. அத்திறமைபெற்ற முக்ககதியுடையாரும் பலருண்டு. மேற்சொன்ன இவர்களுக்கும் இன்னும் பல சிறப்புட்டவர்களுக்கும் அதிக உழைப்புக்கிடங்கொடாமல் எளிதாய் ஸ்வரம் அறிந்து பாடுதற்குதவிசெய்ய இந்தக் கீர்த்தனமே போதிய அமைப்புடைத்தாயிருக்கிறது இவ்வாறமைப்புடைத்தாய் கீர்த்தனமிருப்பதால் இவ்வமைப்பு அமைத்தவர் மஹிமை மிக நன்றாய் விளங்குவதும் ஒரு சிறப்பே.

(1) இப்புவி படைக்கத்தொடங்குங்கால் மனிதர்களுக்கு உள்ளம் ஒளிர்தலை ஒரு அளவு படுத்திப்படைத்தான் திசைமுகன் அவ்வொளி ஒன்று.

(2) கல்வியறிவால் அவ்வொளி பத்துப்பங்கதிகமாக ஒளிருந்திறத்தைப் பிரமன் கூட்டியிருக்கிறான்.

(3) முற்பிறப்பின் நல்வினை காலங்கருதிவந்து கூடுவதால் உண்டாம் ஒளிர்வு கல்வியறிவிற் பத்துப்பங்கதிகமென விதித்தான், நான்முகன்.

(4) இப்பிறப்பில் அறிஞர் கூட்டுறவால் அதிகரிக்கும் ஒளிர்வு நல்வினைப்பயனில் நூறுபங்கதிகமென நான்முகனால் விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

(5) மனிதர்கள் செய்யும் வினையின் ஊதியமாயன்றித் தன் மனக்களிப்பால் குமாரன் அருளும் ஒளி அளவு கடந்ததென்று வேதமும், வேத புருஷனும், திசை முகனும் அவ்வொளியைத் துதித்தும் தியானித்தும் வருவது இயல்பாயிருக்கிறது. அவ்வொளி வளரொளி என்று பெயர். மற்றைய ஒளிகள் உள்ளத்தில் தைத்த அளவேயாயிருந்துவிடும். குகனது நல்வா ஒளி தைத்த அளவில் நின்றும் க்ஷணத்துக்கு க்ஷணம் வளர்ந்து கொண்டேவரும். ஆதலின் அதற்கு வளரொளி [illegible]

குமாரதனமாம் ஒளியை (குறூஸ்வார்த்தமென்று) சங்கராசாரியாள் வாக்கும் உண்டு. இவ்வொளி உளத்தில் ஊதத்த மகிமைகொண்டு பாடியதாகவே விளங்குகின்றது. இன்னோரியற்றிய பல்லவி கீர்த்தனங்கள், ஸ்வரங்கள் முதலியன.

வேல் உ மயில்.

ஆசிரியப்பா.

மானுடற்கமைத்த மற்றதின் னாறே
ஊனுடை யுளத்தின் சிகிமிசை யான்றனம்
விளக்கவறிவின் திருவுளக் களிப்பால்
பதின் மணங்கிளக்கிய வன்றனந் தூண்ட
கல்வியறிவால் வருமள வுரைக்க
காண்பதுங் கல்வினைப் மன்றவர்க் கெட்டா
பயனதிற் பத்தாம் வளமொளி யின்னால்
பண்பொடு நல்லோர் வல்லா னவ்வொளி
தயையுடை சேர்க்கை வழங்கிய வாக்கான்
தருமதிற் பத்தே நல்லான் நிலைத்துயிர்
மகிமை யுபாஸனை நாளும் வாழியவே.

—0—0 - 0—

ஸ்ரீ

முகவுரை.

இவ்வரிய இசை இலக்கிய நூலுக்கு முகவுரை வேண்டுவதில்லையாயினும்,

“ஆயிர முகத்தது அகன்ற தாயினும்
பாயிர மில்லது பனுவலன்றே”

என்று ஆன்றோர் கூறியிருப்பதால் இலக்கிய நிறைவின் பொருட்டும்;

“தன்னா சிரியன் தன்னொடு கற்றோன்
தன்மா ணாக்கன் தகுமுரைக் காரனென்று
இன்னோர் பாயிரம் இயம்புதல் கடனே”

என்ற இலக்கணத்திற் கிணங்க உரிமைபற்றியும் எழுதலாயினேன்.

“மாடக்குச் சித்திரமும் மாநகர்க்குக் கோபுரமும்
ஆடமைத்தோள் நல்லார்க்கு அணியும்போல் – நாடிமுன்
ஐதுரையா நின்ற அணிந்துரையை யெந்நூற்கும்
பெய்துரையா வைத்தார் பெரிது”.

என்பது போல இந்நூற்கும் இம்முகவுரை பொலிக.

அறிவு வளர்ச்சிக்குக் கல்விப் பயிற்சியே முதற்காரணமா மென்பது அனைவரும் அறிந்த

நிலைமைக்குத் தக்கவாறு இலக்கண இலக்கியங்கள் இயற்றியமைத்திருக்கின்றனர். இலக்கணங்கள் அனைத்தும் இலக்கியங்கள் ஐயந்திரிபற விளங்குவதற்கும் அதனால் கற்போர்க்கு அறிவுமிகுந்து தெளிந்து தூய நல்லறிவு துலங்கி மனது ஆழ்ந்த புதிய நினைப்புகளைத் தோற்றுவிக்கப் பெரிதும் உதவி புரிகின்றன. ஆன்றோர் செய்த நூற்களைக் கற்று அறிவுமிகுந்த பேரறிவாளர் அம்மட்டில் நில்லாது தம் மனப்பான்மைக்கேற்ப புதிது புதிதான நன் பொருள்களைத் தம் அறிவிற் கண்டு களிப்பதோடு பிறர்க்கும் அறிவிக்க முற்படுகின்றனர். நூற்கள் மிகுந்து கலையறிவு செழித்தமை இவ்வாறேயாகும்.

முத்தமிழில் நடுநாயகமான இசைத் தமிழாகிய சங்கீதத்தில் உயர்நிலையறிவு பெறுதல் என்பது ஸரளி, வரிசை, அலங்காரம், கீதம், வர்ணம், க்ருதி கீர்த்தனை முதலியனபயின்று நுட்ப அறிவு மிகுந்த பிறகு ராகம், பல்லவி பாடுதலாகும். மேற்கூறியபடி முறையாகப் பழகிவந்தால் பல்லவி பாடுதல் முறையும் சாத்தியமுமாகும். பல பொருள்கள் மலிந்து செறிந்துகிடக்கும் பெருங்காப்பிய உலகிற்சென்று உலாவி ஆங்காங்குள்ள அரும் பொருள்களைக்கண்டுகளித்து இன்புறுவதுடன் பிறரையும் நுகரச்செய்தல் போல, சங்கீதத்தில் வர்ணம், கீர்த்தனை வரையிலும் முறையாகப்பயின்று தேர்ந்த இசையாசிரியனும் இராக உலகிற்சென்று உலாவிக்களித்து பல்லவி உலகினுட்போய் வியவகரித்துப் பாடி பிறர் மனதையும் தன் வயமாக்கி இன்புறுத்துகின்றான். இதுபற்றியே "பாடகர் திறமை பல்லவியில் தெரியும்" என்ற பழமொழியும் வழங்குகின்றது.

பாடகருடைய மனப்பான்மைக்கும் உழைப்பிற்கும் தக்கவாறு ராகம், கீர்த்தனை, பல்லவி முதலியன மேன்மை பெறுகின்றனவெனினும் விலைமதிப்பற்ற உயர்ந்த ரத்தினங்களுக்குச் சமமான புனிதஸாஹித்யங்களின் மதிப்பையும் பொறுத்திருக்கிறது. அரும்பொருள் பொதிந்த தூய சாகித்தியத்திற்கு உரியஇன்னிசையைச் சேர்த்தால் மாற்றுயர்ந்தசெம்பொனில் ஒளிவீசும் உயர்ந்த ரத்தினம் பதித்ததற்கொப்பாகும். அன்றி ஒன்றற்கொன்று ஏற்றத்தாழ்வு இருந்தால் அம்மட்டிற்கும் மேம்பாடு குறையாகும்.

சங்கீதத்தில் பல்லவிபாட உரியவர் ஸ்வரலய ஞானங்களில் நுட்ப அறிவு வாய்ந்து பாவமறிந்து கீர்த்தனை ராகங்கள் பாடும் யோக்கியதையுடையவரேயாவார். வர்ணமானது ஸ்வர வரிசை கீதம் பழகிய மாணவர்க்கு ராகப்போக்கு தாள நடை அரிய சஞ்சாரம் முதலியன குறித்த அளவில் எடுத்துக்காட்டும் இசைப்பாடலாகும். கீர்த்தனையானது ராகஸஞ்சாரத்தில் ஏதேனுமொரிடத்திலமைந்த பாவரசத்தைத் தலைமையாகக்கொண்டு விரித்துப்பாடும் தாள வரையரைக்குட்பட்ட சாஹித்யமாகும். பல்லவியாவது ராகபாவரசங்களையும், அரிய பெரிய நுட்ப ஜீவ ராகப்ரயோகங்களையும் சவுக்கமான தாள வரையறைக்குட்படுத்தி இயைந்தசாஹித்ய மொழியமைத்து அத்தாளத்திற்குள் பலவிதமான நடைகள்மாற்றி ராகதாளபாவரசங்கள் குறைவின்றித்திறமைக்கேற்ப மென்மேலும் மிகும்படிக்கு விரித்துப் பாடுதலாகும். இதனால் பல்லவி பாடுதலென்பது சங்கீதத்தில் உயர் அறிவு பெறுதலென்பதும் பாடகரது கல்வித்திறமைக்கும் குரலுக்கும் உள்ளக்களிப்பிற்கும் தக்கவாறு பெருகுதலுடைய தென்பதும் தெளிவாகின்றது.

இவ்விதச் சிறப்பான பல்லவியை முன்னோர் வெகு விமரிசையாகப் பாடிவந்தனர். சுருங்கக்கூறின் ராகம் பல்லவி பாடாத சங்கீதக்கச்சேரியே இல்லை என்னலாம். இப்பொழுது பாம்
... எனையபெருந்

அதாவது வழியும் முறைமையும் நட்பமும் தெரியாது பாடுவதால் ராக தாளங்கள் நில்லாமல் இடருற்று இன்புறுவதில்லை. ஸர்வ ஸாதாரணமாகப் பழக்கத்திலிருந்தனவும் இப்பொழுது பயிற்சிக் குறைவால் குறைந்தனவுமான அரிய விஷயங்களை வழக்கத்திற்கு கொண்டுவர வழிதேடாமல் வேண்டாமென்று தள்ளிவருகின்ற இக்காலத்தில் உயரறிவுபெற்றுப் பாடுதலான பல்லவிக்கு ஓய்வு கொடுத்திருக்கின்றனர். சுமார் நூற்றுக்குப் பத்துக் கச்சேரிகளிலும் பல்லவி பாடுகின்றனரோ என்று கூட யோசிக்கவேண்டியிருக்கிறது. இம்முறையில் நீடித்துக்கொண்டே வந்தால் இன்னும் சில காலத்தில் பல்லவி பாடுதல் பகற்கனவாய்விடுமென்பதற்கு ஐயமில்லை.

பல்லவி பாடுதல் கீர்த்தனை முதலியன போன்று குறித்த வரையரைக்குட்பட்டதன்று. ஒரு ராகத்திலுள்ள பாவப் பிரயோகங்கள் பெரும்பாலும் சேர்ந்து அமைந்திருத்தல் வேண்டும். ஸ்ரீ தியாகப்ரம்மம் முதலிய சங்கீதத்திற்குப் புத்துயிரளித்த பெரியோர் ஒரு ராகத்தில் பல கீர்த்தனைகள் வெவ்வேறு தாள அமைதியிற் பாடிய காரணம் அந்த ராகத்திலுள்ள பாவங்கள் முற்றுப்பெற வேண்டியேயாகும். ஒரு ராகத்திற் பல க்ருதிகள் இருந்தபோதிலும் ஒவ்வொன்றும் வெவ்வேறு விதமாக அமைந்திருக்கின்றன என்பது தெள்ளிதில் விளங்குகின்றதன்றோ? பல்லவியிலோவென்றால் எடுத்துக் கொண்ட ராகத்தின் பாவமும் தாளநடைகளும் பெரும்பாலும் அமைந்திருத்தல் வேண்டும்.

சங்கீத உயர்நிலையான பல்லவியைச்சவுக்கமாக ராகதாளபாவங்கள் ஒன்றன் பின் ஒன்றாய் மென்மேற்பெருகவும் க்ருதிகளைப்போல முறையாக அடுக்கி அலங்கரித்த ராகபாவசங்கதிகள் அமையப்பெற்றும் பாடுதலென்பது மேற்கூறிய தன்மைகளிற் சிறந்த பெரியார்க்கேயன்றி ஏனையோர்க்கு அவ்வளவு எளிதன்று. கர்ணபரம்பரையாகச் சிலர்மட்டும் அறிந்திருந்த கீர்த்தனைமுதலிய இலை மறை காய் போன்ற சங்கீத இலக்கிய இலக்கணங்களை அனைவருமறிந்து இன்புற்று மேன்மைபெற வேண்டுமென்ற விரிந்த நன்னோக்கத்துடன் நூற்கள் வெளிவந்துகொண்டிருக்கும் தற்போதைய இசையுலகிற்கு பல்லவிபாடும் முறையை விரிவாக வெளிப்படுத்திக் காட்டக்கூடிய நூற்கள் தக்கமுறையில் இதுவரை வெளிவரவில்லை. ஆதலால் எம்போன்ற பலர் வேண்டுகோளுக்கிணங்கி எழுதி வெளியிட முன்வந்தவரே இந்நூலாசிரியராவர்.

இந்நூலாசிரியராகிய கல்லிடைக்குறிச்சி ப்ரம்மஸ்ரீ வேதாந்த பாகவதர் அவர்களை இசையுலகம் நன்கு அறியும். பாடக நன்மணிகளில் ஒருவரும் சங்கீத உலகில் சுமார் 36 வருடம் உலாவிப் பெரும் புகழ்பெற்றுத் தேர்ந்தவருமான இவ்வாசிரியர் தம் வாழ்நாள் அனுபவத்திற்கண்ட அரிய விஷயங்களைத் திரட்டி பல்லவிபாரிஜாதம், ஸ்வரகல்பலதா, ராகஸாதாகரம் என்ற மூன்று நூற்கள் எழுதியுள்ளார். இம்மூன்று நூற்களில் முதன்மையான பல்லவி பாரிஜாதமானது ஐந்துராகத்தில் இயற்றிய ஐந்து பல்லவியை முதன்மையாகக்கொண்ட நூலாகும். பாரிஜாதமென்ற புனைப்பெயரானது தேவதரு ஐந்தாதலின் ஐந்து என்னும் எண்ணைக் குறிப்பிடுவதோடு வேண்டுவார் வேண்டுகோளை கற்பகத்தரு நிறைவேற்றுதல்போல இப்பல்லவி பயிலுவார் சங்கீத உயரறிவும்பெற்று விளங்குவார் என்பதும் குறிப்பிடுகின்றது.

பல்லவி பாரிஜாதம் முதற்பாகமாகிய இப்புத்தகத்தில் முதலில் "தேவஸேனபதே தயாநிதே" என்ற முருகன் துதி சாகித்தியத்தை கல்யாணிராகம் ஆதி தாளத்தில் லகுத்தட்டு முக்கால் இடம் கழித்த எடுப்பில் அமைத்து சவுக்கமாக முறைப்படிக் கணக்கிட்டு வர்ணித்துக்காட்டப்பட்டுள்ளது. இம்முறைப்படி பல்லவிபயின்று பாடிவரல் கீர்த்தனை முதலியன அனைவர்க்கும் எளிதில் இனிமையுட்டு தல்போல வித்தியார்த்தி முதலோர்க்குப் பல்லவிபாடும் முறைமையும் திறமையையும் வாய்ப்பதுடன் தாளடைவில் மேன்மையான ஸ்வரஞானமும் லயஞானமும், உண்டாகுமென்பது உறுதியாகும்

அன்றிக் கல்யாணிப்பல்லவி இரண்டு அங்கமாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. மத்தியமகாலமாகப் பாடுவதற்கு முதலங்கமும், சவுக்கமாகப்பாடுவதற்கு இரண்டாவது அங்கமுமாக வகுக்கப்பட்டிருக்கிறது. பல்லவி சாஹித்தியத்தை நெரவலாகப் பாடியபிறகு ஸ்வரம் பாடுவதற்கு, பல்லவி ஸ்வரமாலை என்ற தலைப்பிட்டு ஸ்வரமெழுதி இரண்டு அங்கமாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. தவிர முன்னோர் கீர்த்தனைகள் சில ஸ்வரப்படுத்திக் கற்பனை ஸ்வரம் பாடும் முறையையும் பன்முறையாகக் காட்டியிருப்பதோடு முருகபிரானைக்குறித்துத் தாம் இயற்றிய கீர்த்தனைகளிற் சிலவற்றையும் ஸ்வரப்படுத்திச் சேர்த்திருக்கின்றனர். இந்நூலில் அமைந்த பல்லவி ஸ்வரமாலை, கீர்த்தனைஸ்வரமாலை முதலியவைகளில் அடங்கிய ஸ்வரக்கட்டுகள் ராகபாவஜீவரசம் பொருந்தித் தாளத்திற்கு அமைந்து சிங்க நோக்குடன் திராக்ஷாபாகமாகவே பொலியும் அழகு படித்துணர்வார்க்கு நன்கு புலப்படும்.

இவ்வரிய காரியத்தை உரிய முறையிற் செய்துதவிய இந்நூலாசிரியராகிய பிரம்மஸ்ரீ வேதாந்த பாகவதர் அவர்களுக்குச் சங்கீத உலகம் செய்யும் கைமாறும் நன்றியும் யாதெனின் இவை போன்ற நுட்பமான அனுபவத்திற்கண்ட சங்கீத சாஹித்திய இலக்கண இலக்கிய சம்பந்தமான விஷயங்களைச் சங்கீத உலகிற்குக் கொடுத்துதவவேண்டி ஊக்கங்கொடுத்துதவுதலேயாகும். அன்றி இவை போன்ற பல ராகங்களில் வெவ்வேறு எடுப்புகளுடன் கூடின பல்லவிகளும் கீர்த்தனைக் கற்பனைஸ்வரங்களும் இயற்றிவைத்திருக்கிற இந்நூலாசிரியரான ப்ரம்மஸ்ரீ வேதாந்த பாகவதர் அவர்களுக்கு ஆயுராரோக்கிய ஐசுவரியாதிகளைக்கொடுத்தருள எல்லாம் வல்ல தனிப்பெருங் கடவுளை வழுத்துவோமாக.

R. MUTHAIER.

Diciple of Author, Violinist, Tamil and Sangeetha Vidwan, & Head Tamil Pandit
Sri Manthiramoorthy High School, Tinnevelly Town.

—— o ——

வேலும் மயிலும் துணை. உ ஸ்ரீகிருஷ்ண ஸஹாயம்.

ஸ்ரீ பரதேவதாயை நம:

ஸ்ரீ ஸத்குரு த்யாகராஜ ஸ்வாமி சரணாரவிந்தாப்யாம் நம:

இஹபரஸாதகமும், தேவார்ஹமுமாகிய நமது கர்நாடக ஸங்கீதத்தை சரியான முறையிலும் அதி சீக்கிரத்திலும் கற்று, ஆழ்ந்த ஸ்வரஞ்ஞானத்தையும், லயஞ்ஞானத்தையும் அடைந்து மனங்குளிரப் பல்லவியும், ஸ்வரமும், கீர்த்தனங்களுக்குக் கற்பனைஸ்வரமும் பாடி அனைவரும் பெரிய வித்வான்களாக வர வேண்டுமென்ற நன்னோக்கத்துடனும் ஆவலுடனும் "ஸங்கீத தத்வ ப்ரதர்சினி" என்னும் கிரந்தத்தை ஐந்து பாகங்களாக இயற்றி, அதில் முதல் பாகமாகிய இந்தப் புத்தகத்தை அச்சிட்டு வெளியிடலானேன். இப்புத்தகத்தில் ஏதேனும் குற்றம் குறைகளிருந்தால் அவைகளை நீக்கி குணத்தைக் கைக்கொண்டு இப்புத்தகத்தை அன்புடன் வரவேற்று ஆதரிக்கும்படி அனைவர்களையும் மிகுந்த வணக்கத்துடன் கேட்டுக்கொள்கிறேன் இங்ஙனம்.

ஶக்தி தர தாசன், ஸங்கீதம் வேதாந்தபாகவதர்.

ஸங்கீத தத்வ ப்ரதர்சினியின் முதற்பாகமாகிய இந்தப் புஸ்தகத்தில் அடங்கியுள்ள விஷயங்களின் விபரம்.

(1) பல்லவி பாரிஜாதம் - முதல் அங்கம் = கல்யாணி ராகத்தில், ஆதிதாளத்தில், லகுத்தட்டிற்குப்பின் முக்காலிடத்திலிருந்து "தேவஸேநாபதே" என்னும் பல்லவியைத் தொடங்கி நெரவல் செய்து பாடவேண்டும். இந்த முதல் அங்கத்தில் உள்ள பல்லவி - 54 ஆவர்த்தனங்களுடன் கூடியதும், ஐந்து ஜாதிக் கல்பனைகளுடன் கூடியதுமாகும். இந்த முதல் அங்கப்பல்லவியை, பாடப்

பட்டவர்களின் சாரீரத்திற்குத் தகுந்தபடியும், சாரீர உதவுபடிக்குத் தகுந்தபடியும், சவுக்கமாகவும், அல்லது மத்தியம காலமாகவும், பாடலாம். இதைத் தவிர, காலத்தைத் தள்ளி துரித காலத்தில் ஓட்டியும் பாடலாம். வீணை, பில்லாங்குழல், பிடில், கோட்டுவாத்தியம், நாதஸ்வரம் முதலிய ஸகல வாத்தியங்களிலும் வாசிக்கலாம்.

(2) பல்லவி பாரிஜாதம் – இரண்டாவதங்கம் = கல்யாணி ராகத்தில், ஆதிதாளத்தில், லகுத்தட்டிற்குப்பின் முக்காலிடத்திலிருந்து "தேவஸேநாபதே" என்னும் பல்லவியைத் துடங்கி கோவல்செய்து பாடவேண்டும். இந்த இரண்டாவது அங்கப் பல்லவியை சவுக்கமாகப்பாடவேண்டும். இந்த இரண்டாவது அங்கப்பல்லவி, சவுக்க, மத்தியம, த்ரிகாலச் செய்கைகளுடனும், ரவை ஜாதிகளுடனும், ஐந்து ஜாதிக்கற்பனைகளுடனும், 54 ஆவர்த்தனங்களுடனும், கூடியதாகும். தவிர இன்னுமொரு விசேஷம் உளது. அது யாதெனில், இப்புத்தகம் எழுதத்துடங்கும்பொழுது எங்கள் குலதெய்வமாகிய ஸ்ரீ ராஜராஜேச்வரி என்னும் அம்பாளையும் ஸ்ரீ ஷண்முகக்கடவுளையும்; உள்ளத்திலிருத்தி மனமாரத்துதித்து எடுத்த காரியம் விக்கமன்னியில் கைகூடும்பொருட்டும், க்ஷேமம் கிடைக்கும்பொருட்டும், பல்லவிபாரிஜாதமென்னும் புஷ்பங்களால் 108த்தடவை அம்பாளையும், ஸ்ரீஷண்முகப் பெருமானையும் ஒரே காலத்தில் சேர்த்து அர்ச்சிப்பதாகப் பிரார்த்தனை செய்துகொண்டபடி இப்புத்தகத்தில் முதலாவது கல்யாணியையும், குமாரனாகிய தேவஸேநாபதியையும் சேர்த்து, (அம்பிகாகுஹரூபிணீ என்றும் – சக்திதாரீ – சக்திகா: என்றுமுள்ள வாக்கியப்படி சேர்த்த) பல்லவி பாரிஜாதம் என்னும் மலர்களால் 108த்தடவை அம்பாளையும், குமாரனாகிய தேவஸேநாபதியையும் ஒரேகாலத்தில் அர்ச்சிக்கப்பட்டது என்பதாகும்.

(3) பல்லவிஸ்வரமாலை – முதல் அங்கம் = அதாவது பல்லவிக்குத் தனியாக, ஸ்வரம் பாடுதல்.

(4) பல்லவி ஸ்வரமாலை – இரண்டாவதங்கம் ஷை ஷை

(5) ஹம்ஸத்வநி - வாதாபி கீர்த்தனமும், மேற்படி கீர்த்தனத்திற்குக் கல்பனஸ்வரமும்.

(6) உமாபரணம் - நிஜமர்மமுலநு கீர்த்தனமும். மேற்படி கீர்த்தனத்திற்குக் கல்பனஸ்வரமும்.

(7) ஷண்முகப்பிரிய – ஷண்முகப்பிரிய ஸதி என்னும் கீர்த்தனமும், மேற்படி கீர்த்தனத்திற்கு கல்பன ஸ்வரமும்.

(8) தோடி – ஸாதாமுக குஹா என்னும் கீர்த்தனமும். மேற்படி கீர்த்தனத்திற்குக்கற்பன ஸ்வரமும்

(9) பைரவி - ஸிவேபாஹிமாம் என்னும் கீர்த்தனமும், மேற்படி கீர்த்தனத்திற்குக் கற்பன ஸ்வரமும்

(10) தங்பாலி – வேலே கந்தன் திருக்கையாலே என்னும் கீர்த்தனமும், மேற்படி கீர்த்தனத்திற்குக் கற்பனஸ்வரமும்

(11) கானடா = தில்லானா –

இத்துடன், ஸங்கீத தத்வ ப்ரதர்சினியின் முதல் பாகமாகிய இந்தக் கிரந்தம் முற்றிற்று. இப்புத்தகத்தில் கிடைக்கும் ஆதாயத்தை எனது பஜனைமடத்தின் தர்மத்திற்காக உபயோகப்படுத்தப்படும். ஓம் தத்ஸத் குஹார்ப்பணம்.

இந்தப் புஸ்தகத்தை வாங்கப்பட்டவர்கள், வாங்கிய க்ஷணம் முதற்கொண்டு பல்லவி

1 இந்தப்புஸ்தகத்தில் உபயோகப்படுத்தியிருக்கிற அடையாளங்களின் விவரங்கள்

, இந்தக் கமா ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு அக்ஷரகாலம் வீதம் அல்லது ஒவ்வொருகளை வீதம் கார்வையைக் காட்டுகின்றதாகும்.

உதாஹரணம் = ப	இந்த ஸ்வரம்	ஒரு அக்ஷரகாலம்
பா அல்லது ப,	௸	2 அக்ஷரகாலம்
பா ,	௸	3 ௸
பா , ,	௸	4 ௸
பா , , ,	௸	5 ௸
பா , , , ,	௸	6 ௸
பா , , , , ,	௸	7 ௸
பா , , , , , ,	௸	8 ௸
பா , , , , , , ,	௸	9 ௸

* இந்தப்புஷ்ப அடையாளம் தாளத்தில் கீதம் ஆரம்பம்செய்யப்படுகிற இடங்களைக்காட்டுகின்றதாகும்.

\+ இந்த ப்ளஸ் அடையாளம் தாளத்தில் கல்பகாஸ்வரம் ஆரம்பம் செய்யப்படுகிற இடங்களைக் காட்டுகின்றதாகும்.

| | ‖ இதில் முதலாவதுள்ள ஒத்தைக்கோடு லகுவின் முடிவையும், இரண்டாவதுள்ள ஒத்தைக் கோடு முதலாது த்ருதத்தின் முடிவையும், மூன்றாவதுள்ள இரட்டைக்கோடு இரண்டாவது த்ருதத்தின் முடிவையும், தாள ஆவர்த்தனத்தின் பூர்த்தியையும் காட்டுகின்றதாகும்.

—— ஸ்வரங்களுக்கு மேலுள்ள இந்த ஒத்தைநேர்க்கோடானது மத்யமகாலத்தைக்காட்டுகின்றதாகும்.

═══ ஸ்வரங்களுக்கு மேலுள்ள இந்த இரட்டை நேர்க்கோடானது த்ரிகாலத்தைக் காட்டுகின்றதாகும்.

. இந்தப் புள்ளியானது ஸ்வரங்களுக்கு மேல் இருந்தால் தாரஸ்தாயி ஸ்வரங்கள் என்பதையும், ஸ்வரங்களுக்குக்கீழ் இருந்தால் மந்ரஸ்தாயிஸ்வரங்கள் என்பதையும், ஸாஹித்தியங்கள் இருக்கும் வரிகளில் இருந்தால் உயிரெழுத்துகளாகிய அ, இ, உ, எ, ஐ, ஒ என்னும் எழுத்துக்களையும், மெய்யெழுத்துகளாகிய, ண், ம், ந், ன், ள், என்னும் எழுத்துக்களையும், காட்டுகின்றதாகும். ஆனால் உயிர்மெய் யெழுத்துக்களை இந்தப் புள்ளியானது தொடர்ந்து செல்லுமாயின் அந்தந்த எழுத்துக்களின் உயிரெழுத்துக்களை, மாத்திரம் காண்பிக்குமேயொழிய மெய்யெழுத்துக்களைக் காண்பிக்க மாட்டாது.

உதாரஹணங்கள்.

1. சி . . .	= சி இ இ இ.	3. மு . . .	= மு உ உ உ.
2. வ . . .	= வ அ அ அ.	4. னி . . .	= னி ன் ன் ன்.

\- இந்த ஹைபன் அல்லது டாஷ், பதப்பிரிவினைகளையும், ஜாதிகளையும், காட்டுகின்றதாகும்.

[illegible] பாடியதை மறுபடியும் அதே மாதிரி

(2) இந்தப் புஸ்தகத்திலுள்ள தமிழ் எழுத்துக்களின் அடையாள விபரம்.

இந்தப் புஸ்தகத்தில் ($_1$) (^{u}) இந்த இரண்டு அடையாளங்களுடன் கூடிய தமிழ் எழுத்துக்களை, தெலுங்கு உச்சரிப்புள்ள எழுத்துகளைப்போல் உச்சரிக்கவேண்டும் என்பதை இங்கிலீஷ் எழுத்துக்கள் மூலமாகத் தமிழ் எழுத்துகளுக்கு அடையாளத்துடன் இதனடியில் வரைந்திருப்பதைப் பார்த்து தெரிந்துகொள்ளவும்.

Ka	= க	Tta	= ட$_1$	Ba	= ப^{u}
Kha	= க$_1$	Da	= ட^{u}	Bha	= ப$^{u}_{1}$
Ga	= க^{u}	Dda	= ட$^{u}_{1}$	Ma	= ம
Gha	= க$^{u}_{1}$	Na	= ண	Ya	= ய
Nga	= ங	Tha	= த	Ra	= ர, ற
Cha	= ச	Thha	= த$_1$	La	= ல, ள
Chha	= ச$_1$	Dha	= த^{u}	Va	= வ
Ja	= ஜ	Dhha	= த$^{u}_{1}$	Sa	= ஶ
Jha	= ஜ$_1$	Na	= ந, ன	Sha	= ஷ
Gna	= ஞ	Pa	= ப	Sa	= ஸ
Ta	= ட	Ppa	= ப$_1$	Ha	= ஹ

உ

சாற்றுக்கவி.

வாசுதேவநல்லூர்,
ஸங்கீத ஸாஹித்ய வித்வான் ப்ரம்மஸ்ரீ சுப்பையா பாகவதரவர்கள் இயற்றிய
எண்சீர்க் கழிநெடில் ஆசிரிய விருத்தம்.

———o———

தனதுரஸ மாயெங்குந் தானாய் நின் ற
தன்மயமாய் வெளிவந்த ஸங்கீ தத் தை

மனமகிழுங் கீர்த்தனம்பல் லவிசு ரங்க ள்
வளர்பலர்கற் றுவந்திடவிக் கீத நூலை த்

தனநிறைவா தவனூர்ஸங் கீத வித்வா ன்
ஸற்குருசுப் பையாபாற் றனியாய்க் கற்று க்

கனநிகர்கல் விடைநகர்வே தாந்தவித்வா ன்
கமழ்கீதங் கற்பகம்போற் கழறி னா னே.

ஸ்ரீ கிருஷ்ண ஸஹாயம்

வேலும் மயிலும் துணை — ஸ்ரீ பரதேவதாயை நமஃ

ஸ்ரீ குருப்யோ நமஃ

  

பல்லவி பாரிஜாதம்.

ராகம்-கல்யாணி.

65-வது மேளகர்த்தா 11-வது ருத்ர சக்ரத்தில் ஐந்தாவது தாய்ராகம்.
மேச கல்யாணி என்னும் பெயரையுடையது.

ஆரோஹணம்:- ஸ ரி க ம ப த நி ஸ் அவரோஹணம்:- ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

ஷட்ஜம்:- சதுச்ருதி ரிஷபம்—அந்தர காந்தாரம் — ப்ரதி மத்யமம்—சதுச்ருதி தைவதம்—காகலி நிஷாதம். ஸம்பூர்ண ஸம்பூர்ண ராகம். ஸர்வ ஸ்வர கமக ஒரிக ரக்தி ராகம். ஆரோஹணத்திலும் அவரோஹணத்திலும் எல்லா ஸ்வரங்களும் ராகச்சாயா ஸ்வரங்கள். எப்பொழுதும் பாடலாம் என்றாலும் ஸாயங்காலத்திற் பாடினால் மிகவும் ரஞ்சனியாக இருக்கும். இந்த ராகத்தில் ஜண்டை ஸ்வர ப்ரயோகங்களும் தாடு ப்ரயோகங்களும் மிகவும் ரஞ்சகமானவை. ஷெடி ப்ரயோகங்களும் ஸஞ்சாரங்களும் இதனடியில் வரும் பல்லவியில் இருப்பதால் இங்கு விவரிக்கவில்லை.

ராகம்—கல்யாணி. தாளம்—ஆதி

பல்லவி பாரிஜாதம்—முதல் அங்கம்.

தேவஸேநாபதே — தயா நிதே

(1) ,,,,,,, * தா நீ ஸா , , — ரி ஸ நி — த ப பா — ,, — க த ப ம — கா ம ப — ப ம — |
,,,,,,, * தே . வ , , — ஸே . . . — நா . . — ,, — . . . . — ப . . — . . — |
பா ,,,, — ,,,, — ,,,, — மப | தநி ஸா ,, — ,,,, — ,,,, — தரி ||
தே ,,,, — ,,,, — ,,,, — த . | யா . . ,, — ,,,, — ,,,, — நி . ||

(2) ஸ நி – த ப ம ப-* கா நீ – ஸா , , – தரி ஸ நி – த ப பா – , , – ம த ப ம – கா ம ப – ப ம- |
. . – தே . . .* தே . – வ , , – ஸே . . . – கா . . – , , – . . . . – ப . . – . . – |
பா , , , , – , , , , – , , , , – மா பா | த நி ஸா – , , , , – , , , , – , , , , – நீ ஸ ரீ- ||
தே , , , , – , , , , – , , , , – த . | யா . . – , , , , – , , , , – , , , , – நி . . – ||

(3) ஸ நி – த ப ம ப-* கா நீ ஸா , , – த நி ஸா – ஸ நி தா – பா , , – மதபம - தப - பகா , – மபம – |
. . – தே . . . -* தே . வ , , – ஸே . . – . . . . – கா , , – . . . . - ப . - . . . , – . . . – |
பா , , , , – , , , , – , , , , – தப- | த நி ஸா – , , , , – , , , , – , , , , – ம ப ||
தே , , , , – , , , , – , , , , – த .- | யா . . – , , , , – , , , , – , , , , – நி . ||

(4) த ரி – ஸ நி த ப -*கா நீ ஸா , , – த நி – ஸா , ரி – ஸ நி தா – பா , , –மதபம–கமக–மபம– |
. . –தே . . . -*தே . வ , , – ஸே . – . , . – . . . – கா , , – . . . . – ப . . – . . . – |
பா , , , , – , , , , – ஸ நி த ப – த நி | ஸா , , – , , – , , , , – க ம ப த – நீ ஸ ரி ||
தே , , , , – , , , , – . . . . . – த . | யா , , – , , – , , , , – . . . . . – நி . . ||

(5) ஸ நி – த ப ம ப-* கா நீ ஸா , , – த நி ஸ ரி – ஸ நி தா – பா , , – மதபம–கா , –ம பம– |
. . – தே . . . -* தே . வ , , – ஸே . . . – . . . – கா , , – . . . . – ப , – . . . – |
பா , , , , – , , , , – த ப ம ப – த நி | ஸா – , , , , – , , , , – க ம ப த – நி ஸ ||
தே , , , , – , , , , – . . . . . – த . | யா – , , , , – , , , , – . . . . . – நி . ||

(6) , – ரி ஸ நி த ப-* கா நீ ஸா , , – த நி ஸ ரி – க ரி ஸ நி – த ப பா – , , – மதபம–கமக–மபம– |
, – . தே . . . -* தே . வ , , – ஸே . . . – . . . . . – கா . . – , , – . . . . – ப . – . . . – |
பா , , , , – , , , , – த த ப ம – ப த | நீ , – நி த ப – த நி – ஸா , – ஸ நி த – நீ ஸ ||
தே , , , , – , , , , – . . . . – த . | யா , – . . . – . . . – . , – . . . . – நி . ||

(7) ரி – நி ஸ – த நி ப-* கா நீ ஸா , , – ம ப த நி – ஸா , ரி – ஸ நி தா – பா–மதபம–கமக–மபம– |
. – . தே – . . . -* தே . வ , , – ஸே . . . – . , . – கா . . – . – . . . . – ப . – . . . – |
பா , , , , – , , , , – க ம ப த – ம ப | த நி – ப த நி ஸ – த நி ஸ ரி – க ரி ஸ நி – ரி ஸ ||
தே , , , , – , , , , – . . . . . – த . | யா . – . . . . – . . . . . – . . . . . – நி . ||

(8) நி த – ஸ நி த ப-* கா நீ ஸா , நி – ரி ஸ நி த - ஸ நி த ப - நி த ப ம - கா , - ம ப ம- |
. . – தே . . . -* தே . வ , . - ஸே . . . - கா . . . . – . . . . . – ப , – . . . – |
பா , , , , – , , , , – ம த ப ம – க ரி | க ம – ப த நி ஸ – த நி ஸ ரி – க ரீ – ஸ நி த- ||
தே . . . . – , , , , – . . . . . – த . | யா . – . . . . – . . . . . – . – . நி . – ||

(9) ரிஸா நி-தப-* தாநீஸா,,-மபதநி-ஸா,ரி-நிதபமகரி-கா,-மபம-|
..கே-..-* கே.வ,,-ளே...-கா,.-.......-ப,-...-|
பா,,,,-,,,,-மதபம-கம | பத-நிதபம-பதநிஸ-பதா-நிஸரி-||
கே,,,,-,,,,-.....-த. | யா.-.....-......-..-.நி.-||

(10) கரிஸநிதப-* தாநீஸா,,-தநிஸரி-ரிஸநித-நிதபம-கமக-மபம-|
..கே...-* கே.வ,,-ளே...-கா........-ப......-|
பா,,,,-,,,,-கதபம-கரி | ஸநி-தநிஸரி-கமபத-நீ,-தபம-||
கே,,,,-,,,,-.....-த. | யா.-......-.......-.,-.நி.-||

(11) கா,-மாப-* தாநீஸா,,-பதாநி-ஸா,ரீ-நிதபமகரி-கா,-மபம-|
.,-கே.-* கே.வ,,-ளே..-கா,.-.......-ப,-...-|
பா,,,,-,,,,-நிதபம-கம | பத-நிதபம-பதநிஸ-தநிஸரிகம-||
கே,,,,-,,,,-.....-த. | யா.-......-......-....நி.-||

(12) கரிஸநிதப-* தாநீஸா,,-தநிஸரி-கரிஸநி-தபமப-கா,-மபம-|
..கே...-* கே.வ,,-ளே...-கா.........-ப,-...-|
பா,,,,-,,,,-நிதபம-கம-| பத-மபதநி-ஸா,,-பதநிஸரீ-||
கே,,,,-,,,,-.....-த.-| யா.-.......-.,,-.....நி-||

(13) ஸநிதபமப-* தாநீஸா,,-பதநிஸ-ரீஸநி-தபமப-கா,-மபம-|
..கே...-* கே.வ,,-ளே...-கா.-......-ப,-...-|
பா,,,,-,,,,-தபமப-கா | ,,-மபதநி-ஸா,,-பதாநி-ஸா ||
கே,,,,-,,,,-.....-த | ,,-யா...-.,,-...-நி ||

(14) ,-ரீநிதப-* தாநீஸா,,-பதாநி-ஸா,ரீ-நிதபம-கா,-மபம-|
,-.கே..-* கே.வ,,-ளே..-கா,.-......-ப,-...-|
பா,,,,-,,,,-மதபம-கரி | ஸநி-தநிஸரி-கா,,-கரிகம-பா ||
கே,,,,-,,,,-.....-த. | யா.......-.,,-....-நி ||

(15) ,,-தபமப-* தாநீஸா,,-பதநி-ஸாநிதப-மதபம-கா,-மபம-|
,,-கே...-* கே.வ,,-ளே..-.கா..-.....-ப,-...-|
பா,,,,-,,,,-தபமக-மப | தநி-பாதநி-ஸா,,-தாநிஸ-ரீ ||
கே,,,,-,,,,-.....-த. | யா-....-.,,-...-நி ||

(16) ,,– ஸ நி த ப – * தா நீ ஸா ,,– தா நி ஸ – ரி ஸ நி – த ப ம ப – கா , – ம ப ம – |
,,– கே . . . – * தே . வ ,,– ஸே . . – நா . . – . . . . . – ப , – . . . – |
பா ,,,,– ,,,,– த ம க ரி – ஸ நி | த ப – த நி ஸ ரி – கா ,,– ம பா த – நீ ||
கே ,,,,– ,,,,– . . . . . – த . | யா . – . . . . . – . ,,– . . . – நி ||

(17) , – ரி ஸ நி த ப – * தா நீ – ஸா , ரி – நி த ப ம – கா , – த ப ம க ரி – கா , – ம ப ம – |
, – . கே . . . – * கே . – வ , . – ஸே . . . – நா , – . . . . . . – ப , – . . . – |
பா ,,,,– ,,,,– த ம க ரி – நி ரி | க ம – த நி – ம த – க ம த நி – ரி நீ த – ம த – ||
கே ,,,,– ,,,,– . . . . . – த . | யா . – . . – . . – . . . . – . . . . – நி . – ||

(18) நி தா ப – ம ப – * தா நீ – ஸா , ரி – நி த ப ம – கா , – நி தா ப ம – கா , – ம ப ம – |
. . கே – . . – * கே . – வ , . – ளே . . . – நா , – . . . . – ப , – . . . – |
பா ,,,,– த ப ம ப – க ம ப த – நி த | ப ம – க ரி ஸ நி – த நி ஸ ரி – க ம ப த – நி த ||
கே ,,,,– . . . . – . . . . . – த . | யா . – . . . . . – . . . . . – . . . . – நி . ||

(19) ப ம – கா ம ப – * தா நீ ஸா ,,– நி த ப ம – க ம ப த – நி த ப ம – க ம க – ம ப ம – |
. . – கே . . – * கே . வ ,,– ளே . . . – நா . . . – . . . . . – ப . . – . . . – |
பா ,,,,– க ம ப த – ப ம க ரி – ஸ நி | த ப – த நி ஸ ரி – க ரி ஸ நி – த நி ஸ ரி – க ரி ||
கே ,,,,– . . . . – . . . . – த . | யா . – . . . . . – . . . . . – . . . . – நி . ||

(20) ஸ ரி – கா ம ப – * தா நீ ஸா ,,– த நி ஸ ரி – ஸ நி த ப – ம த ப ம – கா , – மா , – |
. . – கே . . – * கே . வ ,,– ஸே . . . – நா . . . – . . . . . – ப , – . , – |
பா ,,,,– நி த ப ம – க ரி ஸ நி – த நி | ஸ ரி – க ரி ஸ நி – த நி ஸ ரி – க ம ப த – நி த ||
கே ,,,,– . . . . – . . . . . – த . | யா . – . . . . . – . . . . . – . . . . – நி . ||

(21) ப ம – கா ம ப – * தா நீ ஸா ,,– ரி ஸ நி த – ப த நி ஸ – நி த ப ம – கா , – ம ப ம – |
. . – கே . . – * கே . வ ,,– ஸே . . . – நா . . . – . . . . – ப , – . . . – |
பா ,,,,– நி த ப ம – க ரி ஸ நி – த நி | ஸ ரி – க ம ப த – நி த ப ம – க ம ப த – நி த ||
கே ,,,,– . . . . – . . . . . – த . | யா . – . . . . – . . . . . – . . . . – நி . ||

(22) ப ம – கா ம ப – * தா நீ ஸா ,,– த நி ஸ – ரீ ஸ நி த – ப ம க ரி – கா , – ம ப ம – |
. . – கே . . – * தே . வ ,,– ஸே . . – . நா . . – . . . . . – ப , – . . . – |
பா ,,,,– த பா ம – க ரி ஸ நி – தா | , நி – ஸ ரி க ம – பா , ம – க ரி ஸ நி – த நி ||
கே ,,,,– . . . – . . . . . | , யா – . . . . . – . , . – . . . . – நி , ||

(23) ஸ ரி – கா ம ப – * கா நீ ஸா , , – த நீ ஸ் – ரீ ஸ நி – த ப ம ப – கா , – ம ப ம – |
. . – தே . . – * தே . வ , , – ஸே . . – நா . . – . . . . – ப , – . . . . – |
பா , , , , – த பா ம – க ம ப த – நி த | , ப – ம ப த நி – ஸ் நீ த – ப த நி ஸ – ரீ ஸ் ||
தே , , , , – . . . – . . . . . . – த . | , யா – . . . . – . . . . – . . . . . – நி , ||

(24) , நி – த ப ம ப – * கா நீ ஸா , , – ரீ ஸா நி – த ப ம ப – த த ப ம – கா , – ம ப ம – |
, . – தே . . . – * தே . வ , , – ஸே . . – நா . . . – . . . . . – ப , – . . . – |
பா , , , , – த பா – ம ப – கா ம – ப த | , – ப ம – கா ரீ – ஸ ரீ – ஸ நி – ஸா ரி – க ரி ||
தே , , , , – . . – . . – . . – த . | , – யா . – . . . – . . . – . . . – . . . – நி . ||

(25) , – ம க – மா ப – * கா நீ ஸா , , – த நீ – ஸ் ரீ – ஸா நி – த பா ம – க ம க – ம ப ம – |
, – . தே – . . – * தே . வ , , – ஸே . – . நா – . . – . . . . – ப . . . – . . – |
பா , , , , – த பா – மா – கா ம – ப த | , – பா – மா ப – த நீ – தா – பா த – நி ஸ ||
தே , , , , – . . – . – . . . – த . | , – யா . . . – . . . – . – . . . – நி . ||

(26) , – நீ – கா ப – * கா நீ ஸா , , – த நீ – ஸா – ரீ ஸ – நி த ப ம – கா , – ம ப ம – |
, – . – தே . – * தே . வ , , – ஸே . – . – நா . – . . . . . – ப , – . . . . – |
பா , , , , – கா – பா ம – க ம ப – தா | பா ம – ப த நி – ஸா – நீ த – நி ஸ ரீ – ஸா ||
தே , , , , – . – . . – . . . . – த | யா . – . . . . – . – . . – . . . . . – நி ||

(27) நீ த – ப ம ப – * கா நீ ஸா , , – கா நீ ஸ – ரீ ஸ நி – த ப – ம த – ப ம ப – க மா – |
. தே – . . . – * தே . வ , , – ஸே . கா – . . . – . . . – . . – ப . . . – . . – |
பா , , , , – க பா மா – க ம ப – த ப | , – மா – ப த நி – ஸ நீ தா – நி ஸ ரி – ஸ நி ||
தே , , , , – . . . – . . . . – த . | , – யா – . . . – . . . . – . . . . – நி . ||

(28) , – கா – ப ம ப – * கா நீ ஸா , , – த நீ ஸா – ரீ ஸ நி – த ப – ம த – ப ம க – ம ப ம – |
, – . – தே . . – * தே . வ , , – ஸே . . – நா . . – . . – . . – ப . . – . . . – |
பா , , , , – த ம க ரி – ஸ நி ஸ ரி – நி ஸ – | த நி ஸா , , – க ரி ஸ நி – த நி ஸ ரி – க ரி ||
தே , , , , – . . . . – . . . . – த . – | யா . . , , – . . . . – . . . . – நி . ||

(29) ஸ ரி – கா ம ப – * கா நீ ஸ் , , – த நி ரி நி த ப – க ம த ம க ரி – கா , – ம ப ம – |
. . – தே . . – * தே . வ , , – ஸே . . . கா . – . . . . . . – ப , – . . . . – |
பா , , , , – த த ப ம – க ம ப த – ரி க | ம ப – த நி ஸ ரி – க ரீ – ம க ரி – நி த – நி ரி ||
தே , , , , – . . . . – . . . . – த . | யா . – . . . . – . . – . . . – . . – நி . ||

(30) , - நி த ப - ம ப -* தா நீ ஸா , , - ப தா - நி ஸ் ரி - ஸ் நீ - த ப ம - கா , - ம ப ம - |
, - . தே . - . . -* தே . வ , , - ஸே . - . நா . - . . - . . . - ப , - . . . - |
பா , - த ப ம க ரி - க மா - ப த நி - ப த | , - நி ஸ் ரி - க் ரீ - ஸ் நி த - ரி ஸா நி த ப - ||
தே , - . . . . . - . . - . . . - த . | , - யா . . - . . - . . . - . . . நி . - ||

(31) ம பா - க ம ப -* தா நீ ஸா , , - ரி ஸா நி த ப - த பா ம க ரி - கா , - ம ப ம - |
. . - தே . . -* தே . வ , , - ஸே . . நா . - . . . . . - ப , - . . . - |
பா , - த ப ம க ரி - க ம - க ம ப த - ம ப - | ம ப த நி - ப த - ப த நி ஸ - த நி - த நி ஸ ரி - ||
தே , - . . . . . - . . - . . . . . - த . - | யா . . . - . . - . . . . . - . . - . . நி . - ||

(32) ஸ நி த ப ம ப -* தா நீ ஸா , , - நி ஸ ரி - ரி ஸ நி - த நி ஸ - ஸ நி த - ப ம ப - க மா - |
. . தே . . . -* தே . வ , , - ஸே . . - . நா . - . . . . - . . . - ப . . - . . - |
பா , - த ப ம - க ம - ப த நி - நி த ப - த நி | ஸ - ஸ நி த - நி ஸ ரி - ரி ஸ நி - த நி ஸ - ஸ நி த - ||
தே , - . . . - . . . - . . . . - . . . - த . | யா - . . . . - . . . . - . . . . - . . . . - . நி . - ||

(33) ப தா - ப ம ப -* தா நீ ஸா , , - நி ஸ ரி - த நி ஸ - ப த நி - ம ப த - த ப ம - க மா - |
. . - தே . . -* தே . வ , , - ஸே . . - . நா . - . . . . - . . . - ப . . - . . - |
பா , - த ப ம க ரி - க ம - க ம பா - ம ப - | ம ப தா - ப த - ப த நீ - த நி - த நி ஸ ரி - ||
தே , - . . . . . - . . - . . . . - த . - | யா . . - . . . - . . . . - . . - . . நி . - ||

(34) ஸ நி த ப ம ப -* தா நீ ஸா , , - க ம ப த - நி ஸா நி - த பா ம - கா , - ம ப ம - |
. . தே . . . -* தே . வ , , - ஸே . . . - நா . . - . . . - ப , - . . . - |
பா , - த ப ம - க ம ப த நி - நி த ப - ம ப - | த நி ஸ - ஸ நி த - ப த - நி ஸ ரி - ரி ஸ நி - த ரி ||
தே , - . . . - . . . . . - . . . - த . - | யா . . - . . . - . . - . . . - . . . - நி . ||

(35) ஸ நி த - ப ம ப -* தா நீ ஸா , , - த நி ஸ ரி - க ரி ஸ நி - த ரி ஸ நி - த ப ம - க மா - |
. . தே - . . . -* தே . வ , , - ஸே . . . - நா . . . - . . . . - ப . . - . . - |
பா , - க ம ப - க ம பா , - ம ப த - ம ப | தா , - ப த நி - ப த நீ , - த நி ஸ - த நி ||
தே , - . . . - . . . , - . . . - த . | யா , - . . . - . . . , - . . . - நி . ||

(36) ஸா , - நி த ப -* தா நீ ஸா , , - க ம ப த - ரி ஸா நி - த பா ம - கா , - ம ப ம - |
. , - தே . . -* தே . வ , , - ஸே . . . - நா . . - . . . - ப , - . . . - |
பா , - க ம ப - தா ப ம க - ம ப த - நி | த ப ம - ப த நி - ஸா நி த ப - த நி ஸ - ரீ ||
தே , - . . . - . . . . - . . . . - த | யா . . - . . . - . . . . . - . . . - நி ||

37) ஸ்நித - பமப -* தாநீஸா ,, - தாநிஸ் - நீ , ஸ - நிதா , - பா - மதபம - கா , - மபம - |
. . தே- . . . -* தே . வ , , - ளே . . - , . - நா . , - . - . . . . - ப , - . . . . - |
பா , - தபம - கமபா , - தபம - பத | நீ , - நிதப - தநி - ஸா , - ஸநித - நிஸ ||
தே , - . . . - . . . . , - . . . . - த . | யா , - . . . - . . - . , - . . . - நி . ||

38) ரீ , - நிதப -* தாநீஸா ,, - மபதநிஸா , - ஸநிதபம - கா , - மபம - |
. , - தே . . -* தே . வ , , - ளே . . . நா , - . . . . . . - ப , - . . . . - |
பா , - தபமகரி - கமபத - நிதபம | கரி - கமபத - மபதநிஸரி - கரிஸநி - ||
தே , - . . . . . . - . . . . . - . . . த . | யா . - . . . . . - . . . . - . . நி . - ||

(39) தரிஸநிதப -* தாநீஸா - தநிஸரி - கரிஸநிதப - தரிஸநி - தபம - கமா - |
. . தே . . . -* தே , வ - . . ளே . - . . நா . . . - . . . . - ப . . - . . - |
பா , - தபமகரி - ஸரீ - கமப - தநி | ஸரி - கரீஸநித - பமபத - ரிஸாநி ||
தே , - . . . . . - . . - . . . . - த . | யா . - . . . . . . - . . . . . . - . . நி ||

(40) தப - மகமப -* தாநீஸா - பதாநி - ஸரிஸநிதப - மகபம - கா , - மபம - |
. . - தே . . . -* தே . வ - . . ளே - . . நா . . . . - ப , - . . . - |
பா , - தபமகம - பாத - பாம - கம | பத - பாம - காரி - ஸநிதப - தாநி - ஸ ||
தே , - . . . . . . - . - . . - த . | யா . - . . - . . - . . . . . - . நி - . ||

(41) , ரி - காமப -* தாநீ - ஸநிதபமக - மபதநிஸரி - நிதபம - ரிகரி - கமா - |
, . - தே . . -* தே . - வ . . . ளே . - . . நா . . . - . . . . - ப . . - . . - |
பா , - தபமகரி - கமபதநி - பதநி | ஸரி - கரிஸநித - ரிஸநிதப - ஸநிதப ||
தே , - . . . . . . - . . . . - . த . | யா . - . . . . . . - . . . . . . - . . நி . ||

(42) ம - காமாப -* தாநீ - ஸநிதபமக - மபதநிஸரி - நிதபம - தபம - கமா - |
. - . தே . -* தே . - வ . . . ளே . - . . நா . . . - . . . . - ப . . - . . - |
பா , - தபமகரி - கமபதநி - மபத | நிஸ - பதநிஸரி - கரிஸநித - ரிஸநித ||
தே , - . . . . . . - . . . . . . - . த . | யா . - . . . . . - . . . . . . - . . நி . ||

(43) பமப - கமப -* தாநீ - ஸா , நி - ரிஸாநி - தபாம - தபாம - கா , - மபம - |
. - . தே - . . . - தே . - வ , . - ளே . . - நா . . - . . . . . - ப , - . . . - |
பா , - தபம - கரிஸநி - தநிஸ - கரிஸ | நி - தநிஸ - கரிகம - தபம - கமபத - நி ||
தே , - . .

(44) தப - மகமப -* தா நி ஸ ரி - ஸ நி த - பமகரி - கமப - தநிஸரி - ஸநி த - பமகம- |
. . - தே . . . -* தே . . வ - . . . - ஸே . . . - நா . . - . . . . - . ப . - . . . - |
பா , - தா பா - மகரி - கா மா - பத | நி - பா தா - நிஸரி - ஸா நீ - தபம - த ||
தே , - . . - . . . - . . - த . | யா - . . . - . . . - . . . - . . நி - . ||

(45) , - ரீ - கமப -* தா நீ ஸா , , - ரீ ஸநி த - நி ஸ ரீ - நி தபம - கமக - மபம- |
, - . - தே . . -* தே . வ , , - ஸே . . . - நா . . - . . . . - ப . . - . . . - |
பா , - தபம - கரி ஸ நி - த நீ ஸா ரி - | கமா - மகரி ஸ நி - ஸ ரீ கா ம - ப த ||
தே , - . . . - . . . . - . . . . த - | யா . - . . . . . . - . . . . - நி . ||

(46) , - பம - கமப -* தா நீ ஸா , , - ரீ ஸ நி த - நி ஸ ரீ - ரீ ஸ நி த - பமப - கமா - |
, - . தே - . . . -* தே . வ , , - ஸே . . . - நா . . - . . . . - ப . . - . . - |
பா , - தபம - கமபத - நி தா பா - ம | , - பா - தபமகரி - கமா பா - தா ப ||
தே , - . . . - . . . . . - . . . . - த | , - யா - . . . . . . - . . . . - . நி ||

(47) , - நி தப - மப -* தா நீ ஸா , , - ஸ நி தப - தா , , - நி தபம - கமக - மபம- |
, - . தே . - . . . -* தே . வ , , - ஸே . . . - நா , , - . . . . . - ப . . - . . . - |
பா , - தபம - கரிகம - பதா - தபம - | தமா - பதநி ஸரி - கரீ - ஸநி த - ரீஸ ||
தே , - . . - . . . . . - . . . - . த . - | யா . - . . . . . . - . . - . . . . - நி . ||

(48) , - நி தப - மப -* தா நீ ஸா , , - ரீ ஸ நி த - நி ஸ ரி - ரி ஸ நி தப - தபம - கமா- |
, - . தே . - . . -* தே . வ , , - ஸே . . . - ந . . - . . . . . . - ப . . - . . - |
பா - தா பா மா - கா ரி - மா கா ரி | , - ஸா நி - தா நீ ஸா - ரீ க - ஸா ரி ||
தே - . . . - . . . - . . த | , - யா . - . . . . - . . . - . நி ||

(49) , - கா மா ப -* தா நீ ஸா , , - மபதரி - ஸநி தப - மதபம - கமக - மபம- |
, - . தே . -* தே . வ , , - ஸே . . . - நா . . . - . . . . . - பு . . - . . . - |
பா , - த தப - மதபமப - கா மபத - | பா ம - தபமகரி - ஸா நி - தா நி ஸரி - ||
தே , - . . . - . . . . . . - . . . த . - | யா . - . . . . . . - . . . - . . நி . - ||

(50) கா ரி - கமப -* த தபம - கரி ஸ நி - த நி ஸ ரி - கமப க - நி தபம - கா , - மபம- |
. தே - . . . -* தே . . . - வ . . . - ஸே . . . - நா . . . - . . . . . - ப . - . . . - |
பா , - நி தப - மப - கமப - ரிகமபக- | பமக - தபமகரி - ஸ நி த - நி ஸ ரி - தா ||
தே , - . . . - . . - . . . - . . . . த . - | யா . . - . . . . . . - . . . . - . . . - நி ||

(51) நி ஸ ரி – க ம ப –* கா ரீ ஸா , , – ப ம க ரி ஸா , , – க ரி ஸ நி – ஸ ரி க – ஸ ரீ – |
. . தே– . . . –* தே . வ , , – ஸே . . . நா , , – . . . . . – ப . . – . . – |
கா , – ம க ரி – ஸ நி த ப – த நி ஸ ரி க ம – | பா , – த ப ம க ரி – ஸ நி த ப – த நி ஸ ரீ – ||
தே, – . . . – . . . . . – . . . . . த . – | யா , – . . . . . – . . . . . – . . நி . – ||

(52) கா ; – ம க ரி –* கா , , – கா , , – க ரி ஸ ரி – கா , , – ப ம க ரி – கா , – ம ப ம – |
. , – தே. . –* தே, , – வ , , – ஸே. . . – நா , , – . . . . . – ப , – . . . – |
பா , – த ப ம – க ம ப த நி – பா தா நி – | ஸா , – மா ப த நி – ஸா , – க ம ப த நி – ||
தே, – . . . – . . . . – . . த – | யா , – . . . . . – . , – . . . . நி . – ||

(53) ஸா , – த நி ப –* தா நீ ஸா , , – ஸ நி த ப – த நி ஸ ரி – ஸ நி த ப – தா , – நீ , – |
. , – தே. . –* தே . வ , , – ஸே. . . – நா . . . . – . . . . . – ப , – . , – |
ஸா , – ரி ஸ நி – தா நி ஸ ரி – ப த நி ஸ ரி – | க ரீ – ம க ரி ஸ நி – த நீ – ரீ நி த ப – ||
தே , – . . . – . . . . . – . . . த . – | யா. – . . . . . . – . . – . . நி . – ||

(54) ம பா – க ம ப –* தா நீ ஸா , , – ஸ நி த ப – த நி ஸ ரி – க ரி ஸ நி – ஸ ரி க – ஸ ரீ – |
. . – தே. . –* தே . வ , , – ஸே. . . – நா . . . – . . . . . – ப . . – . . . – |
கா , – ம க ரி ஸ நி த ப – த நி ஸ ரி க ம – | பா , ம – க ரி ஸ நி – தா , – நி ஸ ரி க ரி – ||
தே, – . . . . – . . . . . . த . – | யா , . – . . . . . – . , ... நி . – ||

(55) ஸ நி த ப ம ப –* தா நீ ஸா , , – த ரி ஸ நி – த பா ம – த த ப ம – க ம க – ம ப ம – |
. . தே . . . –* தே . வ , , – ஸே . . . – நா . . – . . . . . – ப . . – . . . . – |
பா , , – , , , , – , , , , – , , , , – | , , , , – , , , , – , , , , – , , , , – ||
தே , , – , , , , – , , , , – , , , , – | , , , , – , , , , – , , , , – , , , , – ||



பல்லவி பாரிஜாதம், இரண்டாவது அங்கம்.

(1) ,,,,,,,-*தாநீஸா,,-தநிஸ்ரி-ஸ்நிதா-பா,,-பமபத-பமகரி-கா,-மபம- |
,,,,,,,-*தே.வ,,-ளே.......-நா,,-.....-.....-ப,-...-|

பா,,,,-பமகரி-கமபத-நிதபம-பதநிஸ-ஸ்நிதப-| மபதநி-ஸா,,-ஸ்நிதப-
தே,,,,-....-....-.....-.....-த...-| யா...-.,,-.....-

தநிஸ்ரி-க்ரிஸ்நி-தநிஸ்ரி-க்ம க்ரி- ||
....-.....-....-நி...-||

(2) ஸ்நிதப-மதபம-காமப-*தாநீஸா,,-தநிஸ்ரி-ஸ்நிதப-மதபம-கரிஸநி-
.....-தே...-...-*தே.வ,,-ளே...-.....-நா.....-.....-

தநிஸரி-கமபத-நிஸ்நிதபம-கா,-மா,-| பா,,,,-நிதபம-கரிஸநி-தநிஸரி-
....-....-ப.......-.,-.,-| தே,,,,-.....-.....-.....-

கமபத-நிதபம | கமபத-பமகரி-கமபத-நிதபம-கமபத-மபதநி-பத-
....-த... | யா...-.....-.....-.....-.....-..-

நிஸ்-தநிஸ்ரி ||
..-நி... ||

(3) க்ரிஸநி-தரிஸநி-தபமப-*தாநீஸா,,-ஸ்நிதப-தநிஸ்ரி-க்மக்ரி-
....-தே...-.....-*தே.வ,,-ளே...-.....-நா...-

ஸ்நிதப-மதபம-கமபத-நிதபமகரி-கா,-மா,-| பா,,,,-கமபத-
....-.....-.....-ப......-.,-.,-| தே,,,,-....-

நிதபம-கதபம-கரிஸநி-தநிஸரி | கரிஸநி-தநிஸரி-கமபத-
....-.....-.....-த... | யா...-.....-.....-

நிதபம-கமபத-நிதபம-பதநிஸ-தநிஸ்ரி- ||
....-.....-.....-.....-நி...- ||

(4) க்மக்ரி-ஸ்நிதப-மகமப-*தாநீஸா,,-மபதநி-ஸா,ரி-நிதபம-கா,-
....-தே...-.....-*தே.வ,,-ளே...-.,.-நா...-.,-

நிகா-பம-கா,-தபமகரிஸரி-கா,-மா,-| பா,,,,-கமபத-பமகரி-
..-..-.,-.ப......-.,-.,-| தே,,,,-.....-.....-

ஸ நி த ப — த நி ஸ ரி — க ரி ஸ நி | த நி ஸ ரி — கா , ம — பா ,, — த த ப ம — க ரி க ம —
. . . . — . . . . . — த . . . . | யா . . . . — . , . — . ,, — . . . . . — . . . . . —

ப தா — த ப ம ப த — நி ஸா நி — ||
. . — . . . . . . — நி . . — ||

(5) த பா ம — க ரீ — ஸ ரி க ம ப —* தா நீ ஸா ,, — ப த நி த — த நி — ஸ் ரி — ஸ நி தா — பா ,
. . . — தே. — . . . . . —* தே . வ ,, — ஸே. . . — . . — . . . — நா . . — . ,

ம — த த ப ம — கா ,, — த த ப ம க ரி — கா , — மா ,— | பா ,,,, — த த ப ம — க ரி ஸ நி —
. — . . . . — . ,, — ப . . . . . . — . , — . ,— | தே ,,,, — . . . . . — . . . . . —

த நி ஸ ரி — க ரி ஸ நி — த நி ஸ ரி | க ரி ஸ ரி — கா , ம — பா ,, — த த ப ம — க ரி ஸ ரி —
. . . . — . . . . — த . . . | பா . . . — . , . — . ,, — . . . . . — . . . . —

கா , — ம ப த — நி ஸா — நி த ப — ||
. , — . . . — . . — நி . . — ||

(6) ம பா — ம க ரி — ஸ ரீ க ம ப —* தா நீ ஸா ,, — ப த நி த — த நி ஸ ரி — ஸ நி தா — பா ,, —
. . — . தே . — . . . . . —* தே . வ ,, — ஸே . . — . . . . — நா . . — . ,, —

ம த ப ம — கா ,, — த த ப ம க ரி — கா , — மா ,— | பா ,,,, — த பா ம — க ரி ஸ நி — த ப
. . . . — . ,, — ப . . . . . . — . , — . ,— | தே ,,,, — . . . . — . . . . . — . .

த நி — ஸ ரி க ம — ப தா — த | ப ம க ரி — கா , ம — பா ,, — த பா — ம ப — கா ம — ப தா —
. . — . . . . — த . — . | யா . . . — . , . — . ,, — . . . — . . — . . — . . —

ம ப தா நி — ஸ ரீ ஸ ||
. . . . — நி . . ||

(7) நி — தா ப — ம பா — ம க மா ப —* தா நீ ஸா ,, — ஸ நி த ப — த நி ஸ ரி — ஸ நி தா — பா ,, —
. — . . — தே . — . . . . —* தே . வ ,, — ஸே . . — . . . . — நா . . — . ,, —

ப ம ப த — ப த ப ம — க ம ப த ப ம — கா , — மா ,— | பா ,,,, — ப ம ப த — ப ம கா —
. . . . — . . . . — ப . . . . . . — . , — . ,— | தே ,,,, — . . . . — . . . —

த த ப ம — கா ,, — த த ப ம | க ரி க ம — ப த ப ம — கா ,, — த பா ம — க ரி ஸ நி —
. . . . — . ,, — த . . . | யா . . . — . . . . — . ,, — . . . — . . . . —

த நி ஸ ரி — கா ,, — ப ம ப த — ||
. . . . — . ,, — நி . . . — ||

(8) நிஸ்நித- பமகரி - காமப - * தாநீஸா,, - ஸ்நிதப - தநிஸ்ரி - ஸ்நிதா - ப
. . . . - தே. . . - . . . . - * தே. வ ,, - ஸே. . . . - . . . . - கா . . - . .

கா - மபத - பா,, த - பமகநி - நிதபமகரி - கா, - மா, | பா,,,, - ததபம -
. - . . . - . ,, . - . . . . . - ப . . . . . - . . , - . , | தே,,,, - . . . . -

கரிகா - பமகரி - கா,, - ததபம - | கரிநிரி - கமபம - கா,, - பமகரி - ஸநி
. . . - . . . . - . ,, - த . . . - | யா . . . - . . . . - . ,, - . . . . - . .

ஸரி - காஸரி - கா, - தபமகரி - ||
. . - . . . . - . , - . நி . . . - ||

(9) கா, - நிதாபம - காமப - * தாநீஸா,, - ஸ்நிதா - நிஸ்ரி - ஸா,, ரி - ஸ்நிதா -
. , - . தே . . - . . . - * தே. வ ,, - ஸே . . - . . . . - . ,, . - கா . . -

பமகா - கமபத - நிஸ்நித - பமகரிஸரி - கா, - மா, - | பா,,,, - மதபம -
. . . - . . . . - . . . . - ப . . . . . . - . , - . , - | தே,,,, - . . . . -

கரிஸநி - தபதநி - ஸரிகம - பதமப - | கமரிக - மபாம - கா,, - ததபம -
. . . . - . . . . - . . . . - த . . . - | யா. . . - . . . - . ,, - . . . . -

கரிகம - பதா - மபத - நிஸா - நிதப - ||
. . . . - . . - . . . - . . - நி . . - ||

(10) மபா - மகரி - ஸரீ - கமப -* தாநீஸா,, - தாநீ - ஸாரிஸ் - நிதபம - கா, -
. . - . தே. - . . - . . . -* தே. வ ,, - ஸே. - . . . - . . . . - கா, -

நிதா - பம - கா, - தபமகரி - கா, - தபம - கா, - மா, - | பா,,,, - தபாம -
. . - . . - . , - . . . . . - ப, - . . . - . , - . , - | தே,,,, - . . . -

கரிகம - பதா - தபமகரி - கமபத - | பமகரி - கமபத - மபதநி - ஸ்ரி -
. . . . - . . - . . . . . - த . . . - | யா. . . - . . . . - . . . . - . . -

கரிஸநி - தநிஸரிகம - கரிஸநி - தரிஸநி ||
. . . . - . . . . . . - . . . . - நி . . . ||

(11) தப - மதபம - கரி - காமப - * தாநீஸா - ஸ்நிதப - மகமபதநி - ஸ்ரிஸ்நி -
. . - . . தே. - . . - . . . - * தே. வ - . . . . -ஸே. . . . . - . . கா . -

தபதநிஸ்ரி - கரிஸநி - தரிஸநிதப - மதபம - கா, - மா, - | பா,,,, - மத
. . . . . . - . . . . - . . . . . ப . - . . . . . - . , - . , - | தே,,,, - . .

பம — கா , ரி — ஸநிதப — தநிஸரி — கரிஸநி | தநிஸரி — கமபத — பதபமகரி —
. . — . , . — . . . . — . . . . — த . . . | யா . . . — . . . . — . . . . —
கமபத — நிதபமகரி — கமபத — மபதநி ||
. . . . — . . . . . . — . . . . — நி . . . ||

(12) ஸரி — ரிஸநிதபம — காமப — * தாநீஸா — ஸநிதப — தநிஸரிகம — கரிஸநி —
. . — . . கே . . . — . . . — * கே . வ — . . . . — ளே . . . . . . — . . நா . —
தரிஸநிதப — மதபம — கரிகமபத — நிதபம — கா , — மா , — | பா , , , , — கா மா —
. . . . . . — . . . . . — . . . . ப . — . . . . . — . , — . , — | கே , , , , — . . —
பாதப — பகாரி — ஸநிதநி — ஸா , , — கரிஸநி | தநிஸரி — கா , ம — பா , , — நித
. . . — . . . . — . . . . . — . , , — த . . . | யா . . . — . , . — . , , — . .
பம — கமபத — மபதநி — ஸா , , — தநிஸரி ||
. . — . . . . — . . . . — . , , — நி . . . ||

(13) ஸநிதப — மதபம — காமப — * தாநீஸா , , — தாநீஸாரிஸ — நிதபம — கமபத —
. . . . — கே . . . — . . . . — * கே . வ , , — ளே . . . . . — . . . . . — நா . . . —
நிஸரிக — கரிஸநி — தப — மத — பமகரிஸரி — கா , — மா , — | பா , , , , — தக்பம —
. . . . — . . . . — . . — . . — ப . . . . . . — . , — . , — | கே , , , , — . . . . —
கரிஸரி — ஸநிதநி — ஸா , , — கரிஸநி | ஸரிகம — பமகரி — கா , , — ததபம —
. . . . — . . . . — . , , — த . . . | யா . . . — . . . . — . , , — . . . . —
கமபத — நிநிதப — தா , , — ரிரிஸநி ||
. . . . — . . . . — . , , — நி . . . ||

(14) தபமக — பமகரி — காமப * தாநீஸா , , — தநிஸரி — கரிஸநி — தபமக — மப
. . . . — கே . . . — . . . — * கே . வ , , — ளே . . . — . . . . — நா . . . — . .
தநி — ஸரிஸநி — தப — மத — பமகரிஸரி — கா , — மா , — | பா , , , , — நிதபம —
. . — . . . . — . . — . . — ப . . . . . . — . , — . , — | கே , , , , — . . . . —
கமபத — மபதநி — ஸா , , — ஸநிதப — | தநிஸரி — பதநிஸ — ரீ , , — கரிஸநி — தநிஸரி —
. . . . — . . . . — . , , — த . . . — | யா . . . — . . . . — . , , — . . . . — . . . . —
கா , , — கமகரி — ஸநிதப ||
. , , — . . . . — நி . . . ||

(15) மா , - தபமகரி - காமப -* தாநீஸா , , - ஸநிதப - தநிஸரிகா , , - கரிஸநி -
. , - . தே . . . - . . . -* தே . வ , , - ஸே . . . - . . . . நா , , - . . . . -

தபமப கா , , - ததபமகரி - கா , - மா , - | பா , , , , - கமபத - நிதபம - கரி
. . . . . , , - ப . . . . . - . , - . , - | தே , , , , - . . . . - . . . . - . .

ஸநி ஸா , , - தநிஸரி - | கரிஸநி - ஸரிகம பா , , - கமபதநீ , , - மபத
. . . , , - த . . . - | யா . . . - . . . . . , , - . . . . . . , , - . . .

நி ஸா , , - பதநிஸ ||
. . , , - நி . . . ||

(16) ரீ , , - ஸநிதப - மகமப -* தாநீஸா , , - தாநிஸ - ரீஸநி - தாபம - கா , , - மப
. , , - தே . . . - . . . . -* தே . வ , , - ஸே . . - . . . . - நா . . - . , , - . .

தநி - ஸா , ரி - நிதபமகரி - கா , - மா , - | பா , , , , - கதபம - கா , ரி | ஸநிதப -
. . - . , . - ப . . . . . . - . , - . , - | தே , , , , - . . . . - . , . - . . . . -

தநிஸரி - காரி - க | , ம - பத - பமகம பா , , - நிதபம - கா , ம - பதமப -
. . . . - த . - . | , யா - . . - . . . . . , , - . . . . - . , . - . . . . -

தநிஸரி - ரிஸாநி - ||
. . . . - நி . . - ||

(17) தபாம - காரி - ஸரிகமப -* தாநீஸா , , - தநீஸ - ரீஸநி - தபாம - கா , , - மபதநி -
. . . - தே . - . . . . . . -* தே . வ , , - ஸே . . - . . . . - நா . . - . , , - . . . . -

நிதபம - கநி - நிதபம - கா , - மா , - | பா , , , , - தபாம - கரிகம - பா , - தப
. . . . - ப . - . . . . . - . , - . , - | தே , , , , - . . . - . . . . - . , - . .

மகம - பதா - த | பம - கம - பா , - தபமபத - நிஸநித - பமகம - பா , - தநி
. . . - த . - . | யா . - . . - . , - . . . . . - . . . . . - . . . . - . , - . .

ஸகரி - ஸநிதப ||
. . . - நி . . . ||

(18) , ம - கம - பா , - ஸரிகமப -* தாநீஸா , , - ஸநிதப - தநிஸரி - ஸநிதப - மதபம - கரிஸநி -
, . - . . - தே , - . . . . . -* தே . வ , , - ஸே . . - . . . . - நா . . . - . . . . . - . . . . -

தநிஸரி - கமபமகரி - கா , - மா , - | பா , - தபம - கமபதபம - கரிஸநி - ஸா , - மகரி -
. . . . - ப . . . . . . - . , - . , - | தே , - . . . - . . . . . . - . . . . - . , - . . . -

ஸ நி த ப – த நி ஸ ரி க ம | பா , – த ப ம – க ம ப த நி – பா தா நி ஸா , – ஸ நி த ப ம –
. . . . – . . த . . . | யா , – . . . – . . . . . – . . . . , – . . . . . –

கா , – மா ப – த நி – ||
. , – . நி – . . – ||

(19) ஸா நி – த ப ம – கா ரி – க ம ப-* தா நி ஸா , , – த நி ஸ ரி – க ரி ரி ஸ – ஸ நி த ரி – ஸ
. . – . தே. – . . – . . –* தே . வ , , – ளே . . . – . . . . . – நா . . . – .

நி த ப – ம த ப ம – கா , – நி தா – ப ம க ரி – கா , – மா , – | பா , – த ப ம – க ரி
. . . – . . . . . – . , – . ப – . . . . . – . , – . , – | தே , – . . . . – . .

ஸ நி – த நி ஸ ரி க ம – பா , – த ப ம – க ம ப த – நி ஸ – நி த ப ம- | பா , – த நி ஸ –
. . – . . . . – . , – . . . – . . . . . – . . – த . . . – | யா , – . . . –

ரீ – ஸ நி த – பா ம – க ம – பா , – த நி ஸ க ரி – ஸ நி த – பா – ம க ம ||
. – . . . – . . – . . – . , – . . . . . – . . . . – . – நி . . ||

(20) பா , – த ப ம – க ரீ – க ம ப-* நி தா , – க ரீ , – ரி ஸ ஸா – , , , , – ம ப த நி – ஸா , , –
. , – . தே . – . . – . . . –* தே . , – . . , – வ . . – , , , , – ளே . . . – . , , –

ப த நி ஸ – ரீ , , – த நி ஸ ரி – க ம க ரி – ஸ நி த ப ம ப – கா , – மா , – | பா , – த ப ம –
நா . . . – . , , – . . . . – . . . . . – ப . . . . . . – . , – . , – | தே , – . . . –

க ரி ஸ நி – த ப – த நி ஸ ரி – கா , – ம க ரி – ஸ நி த ப – த நி – ஸ ரி க ம – | பா , –
. . . . – . . – . . . . . – . , – . . . – . . . . . – . . – த . . . – | யா , –

த ப ம – க ரி ஸ நி – ஸ ரி – க ம ப த – நீ , – ரி ஸ நி த ப – த நி ஸ ரி – க ம க ரி ||
. . . – . . . . – . . – . . . . – . , – . . . . . – . . . . – நி . . . ||

(21) ஸ நி – த ரி ஸ நி – த ப ம க ம ப –* தா , , – நீ , ரி – ஸ நி த ப – த நி ஸ ரி – க ம க ரி – ஸ நி
. . – . . தே . – . . . . –* தே , , – . , . – வ . . – . . . . . – ளே . . . – . .

த ப – ம த ப ம – க ரி ஸ நி – த நி ஸ ரி – க ம ப த – நி த ப ம க ரி – கா , – மா , – | பா , –
. . – நா . . . – . . . . – . . . . – . . . . – . . ப . . . . . – . , – . , – | தே , –

த ப ம – க ம ப த நி – ப த நி ஸ ரி – ஸ நி த – பா ம – ப த – பா ம – கா ரி – ஸ நி | ரீ , –
. . . – . . . . . – . . . . . – . . . – . . – . . – . . – த – . . | யா , –

கா ம – ப ம – ரி கா ரி – ஸா , , – ரி ஸா நி – தா – ரி ஸ – ரீ , , – க ம ப க – ||
. . – . . – . . . . – . , , – . . . – . – . . – . . . – நி ||

(22) நி ஸ் நி த ப ம — க ரீ — க ம ப —* தா , , — நீ , ரி — ஸ் நி த ப — ம ப த நி — ஸா , ரி — நி த ப ம —
. . . . தே. — . . — . . . —* தே , , — . , . — வ . . . — . . . . . — ஸே , . — . . . . —

க த ப ம — க ரி ஸ நி — ரீ க ம — ப த ப ம — ரி கா ரி ஸ ரி — கா , — மா , - | பா , , , , — த நி ஸ ரி —
நா . . . — . . . . — . . . — . . . . . — ப . . . . — . , — . . , - | தே , , , , — . . . . —

ஸ நி — த பா ம — கா , , , , — க ம ப த — நீ , — த ப ம — | கா , , , , — க ம ப ம — மா ப த —
. . — . . . — . , , , , — . . . . . — . , — த . . — | யா , , , , — . . . . . — . . . —

பா , த — ப ம — கா , , , , — ரி க — ம பா ம — க ரி ஸ ரி ||
. , . — . . — . , , , , — . . — . . . . — நி . . . ||

(23) கா , , , , — க ரீ — க ம ப — * தா நீ ஸா , , — நீ ஸா — ரீ க ரி — ஸ நி தா — தா நீ ஸா ரி ஸ —
. , , , , — தே. — . . . . —* தே . வ , , — ஸே . — . . . . — . . . . . — நா . . . . —

நி த பா — பா தா — நீ ஸ நி — த ப மா — ப த ப ம க ரி — கா , — மா , - | பா , , , , — கா மா -
. . . — . . — . . . . — . . . — ப . . . . . . — . , — . , - | தே , , , , — . . -

பா த ப — ம கா ரி - க ம — பா , , , , — மா பா — தா நி த — ப ம கா — ம ப | தா , , , , — பா
. . . — . . . . - . . — . , , , , — . . — . . . . — . . த — . . | யா , , , , — .

தா — நீ ஸ நி — த ப மா — ப த நீ , , , , — தா நீ — ஸா ரி ஸ — நி த பா — த நி ||
. — . . . — . . . . — . . . . , , , , — . . — . . . — . . நி — . . ||

(24) ஸா , — ரி ஸ நி — த ரி ஸ நி த ப — * தா நீ ஸா , , — நீ ஸா — ரீ க ரி — ஸா ரி ஸ — நீ , , —
. , — . தே . — . . . . —* தே . வ , , — ஸே | . — . . . — . . . . — . , , —

தா நீ — ஸா ரி ஸ — நீ ஸ நி — தா , , — பா தா — நீ ஸ நி — தா நி த — பா , , — மா பா — தா
நா . — . . . — . . . . — . , , — . . — . . . — . . . . — . , , — ப . — .

நி த - ப ம — கா , — ம ப ம | பா , - த ப ம — கா மா — பா த ப — பா த ப மா கா — மா பா —
. . - . . — . , — . . . | தே , - . . . — . . — . . . — . . . . . . — . . —

தா நி த — தா நி த — பா மா — பா தா — நீ ஸ நி — நீ ஸ ரீ — தா பா — தா நீ | ஸா ரி ஸ —
. . . — . . . — . . — . . — . . . — . . . — த . — . . | யா . . —

ஸா ரி ஸ — நீ தா — நீ ஸா — ரீ க ரி — ரீ க ரி — ஸா நீ — தா நீ — ஸா ரி ஸ — ஸா ரி ஸ — நீ தா —
. . . — . . — . . — . . . — . . . — . . — . . — . . . — . . . — . . —

பா தா — நீ ஸ நி — நீ ஸ நி — தா பா — மா பா ||
. . — . . . — . . . — நி . — . . ||

(25) தா நி த - தா நி த - பா மா - கா மா - பா த ப - மா பா - * தா நீ ஸா , , - நீ ஸா - ரீ க ரி -
. . . - . . . . - தே . - . . - . . . - . . - * தே . வ , , - ஸே . - . . . -

ஸ ரீ ரி - தா நீ - ஸா ரி ஸ - நி ஸா ஸ - பா தா - நீ ஸ நி - த நீ நி - மா பா - தா நி த - ப ம -
. . . - நா . - . . . - . . . - . . - . . . - . . . - ப . - . . . - . . -

கா , - ம ப ம - | பா , - த ப ம - கா மா - பா த ப - ம பா ப - மா பா - தா நி த - ப தா த -
. , - . . . . - | தே , - . . . - . . - . . . - . . . - . . - . . . - . . . -

பா தா - நீ ஸ நி - த நீ நி - தா நீ - | ஸா ரி ஸ - நி ஸா ஸ - நீ ஸா - ரீ க ரி - ஸ ரீ ரி - தா நீ -
. . - . . . - . . . - த - . . - | யா . . - . . . - . . - . . . - . . . - . . -

ஸா ரி ஸ - நி ஸா ஸ - பா தா - நீ ஸ நி - த நீ நி - மா பா - ||
. . . - . . . - . . - . . . - . . நி - . . - ||

(26) தா நி த - ப தா த - கா மா - பா த ப - ம ப - * தா நீ ஸா , , - நி ஸ ரீ - ரி ஸ நீ - த நி ஸா -
. . . - . . தே - . . - . . . - . . - * தே . வ , , - ஸே . . - . . . - நா . . -

ஸ நி தா - ப த நீ - நி த பா - ம த ப ம க ரி - கா , - மா , - | பா , - த ப ம - க ம பா - ப ம
. . . - . . . - . . . - ப . . . . . . - . , - . , - | தே , - . . . - . . . - . .

கா - ம ப தா - த ப மா - ப த நீ - நி த பா - த நி | ஸா - ஸ நி தா - நி ஸ ரீ - ரி ஸ நீ - ஸ ரி
. - . . . - . . . - . . . - . . த - . . | யா - . . . - . . . - . . . - . .

கா - க ரி ஸா - ஸ நி தா - நி ஸ ரீ - க ரி ||
. - . . . - . . . - . . நி - . . ||

(27) ஸ நி - த பா ம - க ரீ - க ம ப - * தா நீ ஸா , , - நி ஸ ரீ - ரி ஸா நி - த நி ஸா - ஸ நீ த -
. . - . . தே - . . - . . . - * தே . வ , , - ஸே . . - . . . - நா . . - . . . -

ப த நீ - நி தா ப - ம த ப ம க ரி - கா , - மா , | பா , - த ப ம - க ம பா - ப மா க - ம
. . . - . . . - ப . . . . . . - . , - . , | தே , - . . . - . . . - . . . - .

ப தா - த பா ம - ப த நீ - நி தா ப - த நி | ஸா - ஸ நீ த - நி ஸ ரீ - ரி ஸா நி - ஸ ரி கா -
. . - . . . - . . . - . . த - . . | யா - . . . - . . . - . . . - . . . -

க ரீ ஸ - க ரி ஸ நி - தா நி ஸ - ரீ ||
. . . - . . . . - . நி . - . ||

(28) ஸ் நி – த பா ம – க ரீ – க ம ப – * தா நீ ஸா , , – நி ஸ ரி ரி – ஸ நி தா – த நி ஸ ஸ – நி த
. . – . . தே– . . – . . . – * தே . வ , , – ஸே . . . – . . . – நா . . . – . .

பா – ப த நி நி – த ப மா – த த ப ம க ரி – கா , – மா , – | பா , – த ப ம – க ம ப த –
. – . . . . – . . . – ப . . . . . – . , – . , – | தே, – . . . – . . . –

ப ம கா – ம ப த நி – த ப மா – ப த நி ஸ – நி த பா – த நி | ஸ ரி – ஸ நி தா – நி ஸ
. . . – . . . . – . . . – . . . . . – . . த – . . | யா . – . . . – . .

ரி க – ரி ஸ நீ – ஸ ரி க ம – க ரி ஸா – க ரி ஸ நி – த நி ஸ ரி – க ரி ||
. . – . . . – . . . . – . . . – . . . . – . . நி . – . . ||

(29) , ஸ் – நி த ப ம – க ரீ – க ம ப -* தா நீ ஸா , , – த நி ஸ ரி – ரி ஸ நி த – ப த நி ஸ – ஸ நி
, . – . . தே . – . . – . . . -* தே . வ , , – ஸே . . . – . . . . – நா . . . – . .

த ப - ம ப த நி - நி த ப ம - க ம ப த ப ம – கா , - மா , – | பா , - த ப ம - க ம ப த -
. . - . . . . - . . . . - ப . . . . . – . , - . , – | தே , - . . . - . . . . -

த ப ம க – ம ப த நி – நி த ப ம – ப த நி ஸ – ஸ நி த ப – த நி | ஸ ரி – ரி ஸ நி த –
. . . . – . . . . – . . . . – . . . . – . . த . – . . | யா . – . . . . –

நி ஸ ரி க – க ரி ஸ நி – த நி ஸ ரி – க ம க ரி – ஸ நி தா – நி ஸ ரீ – க ரி ||
. . . . – . . . . – . . . . – . . . . – . . . . – . . நி – . . ||

(30) ஸ நி - த பா ம - க ரீ - க ம ப -* தா நீ ஸா , , - நி ஸ ரி க - க ரி ஸ நி - ரி ஸா நி - த ப த நி-
. . - . . தே - . . - . . . -* தே . வ , , - ஸே . . . - . . . . - நா . . - . . . . -

ஸ ரீ -ரி ஸ நி த ப - ம த ப ம க ரி - கா , - மா , - | பா , , , , - ப ம க ரி - ஸ நி த ப - த நி ஸ ரி -
. . - . . . . . - ப . . . . . - . , - . , - | தே , , , , - . . . . - . . . . - . . . . -

க ம ப த - நி த ப ம - க ரி ஸ நி - ஸ ரி | க ம - ப த ப ம - க ம ப த - நி த ப ம - க ரி க ம - ப த நி ஸ-
. . . . - . . . . - . . த . - . . | யா. - . . . . - . . . . - . . . . - . . . . - . . . .-

த நி ஸ ரி - க ம க ரி - ஸ நி ||
. . . . - . . நி . - . . ||

(31) , – த ப ம க ரி – ஸ ரி – க ம ப -* தா நீ ஸா , , – த நி ஸ ரி – க ரி ஸ நி – ரி ஸா நி – த ப த நி – ஸ
, – . . . தே – . . – . . . -* தே . வ , , – ஸே . . . – . . . . – நா . . – . . . . – .

ரி த - நி தா ப - த பா ம க ரி - கா , -மா,- | பா , - த ப ம – க ம ப த ப ம – க ரி ஸ ரி – க மா பா –
. . - . . . . - ப . . . . . - . , - . ,- | தே, - . . . – . . . . . . – . . . . – . . . –

கா ம ப த - ம பா தா - ம | , ப த நி - ப தா நீ - பா த நி ஸ - த நீ ஸா - தா நி ஸ ரி - ஸ நீ தா -
. . . . - . . த - . | , யா . . - . . . . , - . . . , - . . , . . - . , . .
ஸா நீ ||
நி . ||

(32) த ப - நி தா - பா - மா - க ம ப -* தா நீ ஸா , , - த நி ஸ ரி - க ரி ஸ நி - ரி ஸா நி - த ப
. . - . . - தே - . - . . . -* தே . வ , , - ஸே . . . - . . . . . - நா . . - . .
த நி - ஸ நீ த - நி தா ப - த பா ம க ரி - கா , - மா , - | பா , - த ப ம - க ம ப த ப ம -
. . - . . . - . . . - ப . . . . - . , - . , - | தே , - . . . - . . . . . . -
க ரி ஸ ரி - க மா பா - தா ப ம க - ம பா தா - நி | , - த ப ம - ப தா நீ - ஸா நி த ப -
. . . . - . . . - . . . . . . - . . த - . | , - யா . . - . . . - . . . . -
த நீ ஸா - ரீ ஸ நி த - நி ஸா ரீ - கா ரி ||
. . . - . . . . - . . . . - நி . ||

(33) ஸ நி - ரி ஸா நீ - தா ப - ம ப -* தா நீ ஸா - ரி ஸா - நீ - தா - ப த நி - ஸ நீ - தா -
. . - . . தே - . . - . . -* தே . வ - . . - . - ஸே - . . . . - . . - நா -
பா - ம ப த - நி தா - பா - மா - க ம ப - த பா - மா - கா ரி க ம - | பா , - த ப ம -
. - . . . - . . - . - . - . ப . - . . - . - . . . . - | தே , - . . . -
க ரி க ம ப - ஸ ரி க ம ப - த பா - மா - கா - ம ப த - நி தா - பா - ம | , - ப த நி - ஸ நீ -
. . . . . - . . . . . - . . - . - . - . . . - . . - த - . | , - யா . . - . . -
தா - பா - த நி ஸ - ரி ஸா - நீ - தா - நி ஸ ரி - க ரீ - ஸா - நீ - த ||
. - . - . . . - . . - . - . - . . . - . . - . - நி - . ||

(34) ப த - ரி ஸா - நீ - தா - ப ம ப -* தா நீ ஸா - ரி ஸா - நீ - தா - நி ஸ ரி - ஸ நீ - தா - பா -
. . - . . - தே - . - . . . -* தே . வ - . . - . - ஸே - . . . . . . - நா - . -
த நி ஸ - நி தா - பா - மா - ப த நி - த பா - மா - கா ரி க ம - | பா , - த ப ம - க ரி
. . . - . . - . - . - . ப . - . . - . - . . . . . - | தே , - . . . - . .
ஸ நி த ப - த நி ஸ ரி - க மா பா - கா மா ப - ம பா தா - ம | , - பா த - ப தா நீ -
. . . . - . . . . - . . . - . . . - . . த - . | , - யா . - . . . -
பா தா நி - த நீ ஸா - தா நீ ஸ - நி ஸா ரி - நீ ஸ ||
. . . . - . . . - . . . - . . . . - நி . ||

35) , ரி - ஸ நீ தா - நீ தா ப -* தா நீ ஸா - ரி ஸா - நீ - தா - நி ஸ ரி - ஸ நீ - தா - பா - த நி ஸ –
, . - . . தே - . . . -* தே . வ - . . - . -ஸே - . . . - . . . - நா - . - . . . –

நி தா – பா – மா – ப த நி – த பா – மா – கா ரி க ம – | பா , – த ப ம – க ம ப த ப ம –
. . – . – . – . ப . – . . – . – . . . . – | தே , – . . . . – . . . . . . –

க ரி ஸ நி – த நீ – ஸா – ரீ – ஸா நி – ஸ ரீ – கா – ம | , – கா ரி – க மா – பா – தா –
. . . . – . . – . – . – . . – . . – த – . | , – யா . – . . – . – . –

பா ம – ப தா – நீ – ஸா – நீ த – நி ஸா – ரீ – கா – ரி ||
. . – . . – . – . – . . – . . – . – நி – . ||

(36) , ஸ - க ரீ - ஸா - நீ - தா ப -* தா , , - நீ , ரி - ஸ நி த ப - த நீ - ரி ஸ நி த ப ம க - த பா
, . - . . - தே - . - . . -*தே , , - . , . - வ . . . - . . . - ஸே . . . . . . - . .

ம - க ரி ஸ நி த ப - த நீ - ஸ ரி க - ஸ ரி க ம - த பா ம - க ம க - ம ப ம | பா , - த ப ம
நா- . . . . - . . - . . . . . . - . . ப . - . . . . . - . . . . - . . . | தே , - . . .

க ரி - க ம ப - த ப ம க ரி - க மா - ம க ரி - கா ம ப - ம பா - ம க ரி | கா ம ப - த பா ம –
. . - . . . - . . . . . . - . . - . . . - . . . - . . - த . . | யா . . - . . . –

க ரி - கா ம ப - க மா - த ப ம - கா ம ப - நி தா - த ப ம - கா ||
. . - . . . - . . - . . . - . . . - . . - நி . - . ||

(37) ம ப – ஸ நீ த ப ம – கா ம ப – * தா , , – ப ம க ரி – ஸ நி த ப – தா நி ஸா ரி – க ம ப த –
. . – . . தே . . – . . . – * தே , , – . . . . – வ . . . – . . . ஸே – . . . . –

நீ த பா ம – க ரி ஸ நி – ஸா ரி கா ம – ப த ப ம – கா ம பா த – நி த ப ம | பா , – த ப
. நா . . – . . . . – . . . . – . . ப . – . . . . – . . . . | தே , – . .

ம – ப த ப ம ப – த ப ம க ரி – க மா பா – ம க ரி ஸ ரி – க மா பா – த | ப ம – ப ம –
. – . . . . . – . . . . . – . . . – . . . . . – . . த – . | யா . – . . –

க மா பா – த ப ம ப த – ப மா பா – த ப ம க ம – ப தா பா – ஸ நி த ||
. . . – . . . . . – . . . – . . . . . – . . . – நி . . ||

(38) ப ம – க மா பா – நி த ப ம ப –* தா , , – ப ம க ரி – க ம ப த – நீ த பா ம – க ரி ஸ நி –
. . – . . தே – . . . . . –*தே , , – . . . . – வ . . . – . . . ஸே – . . . . . –

தா நி ஸா ரி – க ம ப த – நீ த பா ம – க ரி க ம – பா த பா ம – க ரி க ம | பா , – த ப
. நா . . – . . . . – . . . . – . . . . – . . ப . – . . . . – . . . . | தே , – . .

ம – க ம ப த ப ம – க ரி ஸ ரி – க ரீ கா – ம க ரி ஸ நி – ஸ ரீ கா – ரி | ஸ நி த நி – ஸ ரீ
. – . . . . . . – . . . . . – . . . . – . . . . – . . . த – . | யா . . . – . .

கா – ரி க ம ப ம – க ரீ கா – த ப ம க ரி – க மா கா – த ப ம – ||
. – . . . . . – . . . . – . . . . . . – . . . . – நி . . – ||

(39) ப த – ப மா கா – ப ம க ம ப – * தா , , – நீ , ரி – ஸ் நி த ப – மா ப த நி – பா த நி ஸ் –
. . – . . தே – . . . . . . – *தே , , – . , . – வ . . . – . . . ஸே– . . . . –

ரீ ரி ஸ் நி – ஸா ஸ நி த – நீ நி த ப – தா த ப ம – கா ம ப த – பா ம க ம – | பா , – த ப ம –
. நா . . – . . . . – . . . . . – . . ப . – . . . . . – . . . . . – | தே , – . . . –

கா ரி – க ம பா – த ப ம – கா ம – ப த பா – ம க ரி – ஸா ரி – க ம ப | , – க ம ப – தா த –
. . – . . . . – . . . . – . . – . . . . – . . . . – . த – . . . | , – யா . . – . . –

ப ம பா – ம ப த – நீ த – ப ம பா – த நி ஸ் – நீ த – ப ம பா – ஸ் ||
. . . – . . . . – . . – . . . . – . . . . – . . – . நி . – . ||

(40) நி த – பா ம – ப த பா – க ம ப – * தா நீ ஸா – தா நி – ஸா ரி – ஸா நி தா – ரீ ஸ் நி – த
. . – . தே – . . . . – . . . . – *தே . வ – . . . – . ஸே . . . – . நா . – .

பா ம க ரி – ஸா நி – தா நி – ஸா ரி கா – த ப ம – க ம க – ம ப ம – | பா , – த ப ம – க ம
. . . . – . . . – . . . – . ப . – . . . . – . . . . . – . . . – | தே , – . . . – . .

ப த ப ம – க ரி க ம – பா ம – கா ரி – ஸா நி கா – ம க ரி – க ம | , – ம க ரி – கா ம – பா
. . . . – . . . . – . . – . . – . . . . – . த . – . . . | , – யா . . – . . . – .

த – பா ம கா – ப ம க – ம பா – த ப ம – பா த – பா ம – கா ||
. – . . . . – . . . . – . . – . . . . – . . . – . நி – . ||

(41) ரி கா – ம ப த – நி தா – ப ம ப – * தா , – ரீ ஸ் நி த ப – த நி ஸா ரி – கா ரி – ஸா நி – தா
. . – . தே . – . . – . . . – *தே , – . . . . . . – வ . . . – . . – . ஸே– .

நி – ஸா ரி – ஸ் நி த – பா ம க ரி – கா ம – பா த – நீ த பா – த ப ம – க ம க – ம ப ம – |
. – . . – நா . . – . . . . . – . . – . . – . ப . – . . . – . . . – . . . – |

பா , – த ப ம – ப த ப ம ப – த ப ம க ம – பா த – பா ம – கா ம பா – த ப ம – க ரி | , –
தே , – . . . – . . . . . – . . . . . – . . – . . – . . . – . த . – . . | , –

ம க ரி – ஸா நி – ஸா ரி – கா ம பா – ம க ரி – ஸ ரீ – ரி ஸ நி – தா நி – ஸா ரி – கா ||
யா . . – . . – . . – . . . – . . . – . . – . . . – . . – நி – . ||

(42) மபச – தபம – கரீ – கமப –* தா , ரி – ஸ்நிதபமக – மபத – மபதநி – பதநி

. . – . தே. – . . – . . . –*தே , . . – . . . . . வ . – . . . . – . . . ஸே – . . .

பதநிஸ் – தநிஸ் – தநிஸ்ரி – ரிஸ்நி – ரிஸ்நித – ஸ்நித – நிதபம – தபம – க

. . . . – நா . . – . . . . . – . . . . – . . . . . – . . ப – . . . . . – . . . – .

கம – | பா , – தபம – கமபத – நிதப – மபதநி – ஸ்நித – பதநிஸ் – ரிஸ்நி

. . – | தே , – . . . – . . . . – . . . – . . . . – . . . – . . . . – . . .

தநிஸ்ரி – க | ரிஸ் – நிஸ்ரிக் – ம்க்ரி – ஸ்நிஸ்ரி – க்ரிஸ் – நிதநிஸ் – ரிஸ்நி

. த . . . – . | யா . – . . . . – . . . – . . . . – . . . – . . . . – . . .

. பதநி – ஸ்நித – பம ||

. . . . – . நி . – . . ||

(43) பத – நிதப – ததபம – கமப –* தா , ரி – ஸ்நிதபமப – தநி – ஸாரிஸ் – நிதபா

. . – . . தே – . . . . . – . . . . –*தே , . – . . . . வ . – . . – . . . . – . . ஸே

தநி – ஸாரிஸ் – நித – பத – நீஸ்நி – தபமா – பத – நீஸ்நி – தப – மப – காநித

. . – . . . . – . . –நா . – . . . . – . . . . – . . – . . . . – . . – . . – ப . .

பமகா – மப – தாநித – பம | பா , – தபம – கமபதா – தபமகரி – கமபத

. . . – . . – . . . – . . | தே , – . . . – . . . . – . . . . . – . . . .

மபதநீ – நிதபமக – மப | தநி – பதநிஸா – ஸ்நிதபம – பதநிஸ் – தநிஸ்ரி

. . . . – . . . த . – . . | யா . – . . . . – . . . . . – . . . . – . . . .

ரிஸ்நிதப – தநிஸ்ரி – க்ரி ||

. . . . . – . . நி . – . . ||

(44) ஸ்நீ – ரிஸ்நிதப – மகமப –* தா , ரி – ஸ்நிதப – தநி – ஸ்ரீ – ரிஸ்நி – தநீ –

. . – . தே . . . – . . . . . –*தே , . – . . . . . – வ . – . . . – . . . –ஸே . –

நிதபம – பதா – தபம – கரீ – கமபதநி – ஸநீ – தபம – கரீ – ஸ்ரிகாம |

. . . . – நா . – . . . – . . – . . . . . . – . . . – ப . . – . . – . . . . . |

பா , – தபம – பதா – தபம – கம – பா , – தபம – கரீ – ஸரி – காம – பா , – த | பம – பதா

தே , – . . . – . . . – . . . – . . – . , – . . . – . . – . . – . . . – . . . – த , – . | யா . – . .

ரிஸ் – நீத – பா , – தபம – பதா – பம – காம – பா , – ஸ்நித – பம ||

. . – . . – . , – . . . – . . – . . – . . – . . , – . நி . – . . ||

(45) , - கரி - காம - பா , - கமப -* தா , ரி - ரீ , , - ஸ்நிதப - மபதநி - ஸ்ா , த - த நிஸ்ரி - ஸ்
, - . . - . தே- . , - . . . . -*தே , . - . , , - வ . . . - . . . . -ளே , . - . . . . . - நா

நிதா - பா , க - கமபத - பமகரி - ஸா , நி - ஸரி - கா , - மா , | பா , - தபம - கமபதநி -
. . - . , . - . . . . . - . . . . . - ப , . - . . - . , - . , | தே , - . . . - . . . . . -

பா - தா நி - ஸ்ா , - ஸ்நிதபம - கா , - மா ப - தநி | ஸ்ா , - ரிஸ்நி - தபம - கா - மா ப -
. - . . - . , - . . . . . - . , - . த - . . | யா , - . . . - . . . - . - . . -

தநி - ஸா , - ரிஸ்நி - தநிஸ்ரி - கமபம - கரி ||
. . - . , - . . . - . . . . . - . . நி . - . . ||

(46) ஸா , - ரிஸ்நி - தரிஸ்நிதப -* தா , ரி - ரீ , , - ஸ்நிதப - மகமப - தநி ஸ்ரி - ஸ்நிதப -
. , - . தே . - . . . . -*தே , . - . , , - வ . . . - . . . . -ளே . . . - . . . . -

மதபம - கரிஸநி - தநிஸரி - கமபத - நிதா - தபம - கமக - மபம - | பா , -
நா . . . - . . . . . - . . . . . - . . . . - ப . - . . . - . . . . - . . . . - | தே , -

தபம - கமபாம - தபமகரி - ஸா , - ரிஸநி - தா நி - ஸரி - காரி - கம | பா , -
. . . - . . . . . - . . . . . - . , - . . . - . . - . . - . த - . . | யா , -

தபம - பத - மபத - கமபதநி - ஸ்ா , - ரிஸ்நி - தநிஸ்ரிகம - கரிஸ்நி ||
. . . - . . - . . . - . . . . . . - . , - . . . - . . . . - நி . . . ||

(47) ரிஸ்ா - நிதப - மபா - கமப -* தா , ரி - ரீ , , - ஸ்நிதப - மகமப - தநிஸ்ரி -
. . - . தே . - . . - . . . -*தே , . - . , , - வ . . . - . . . . . -ளே . . . -

ஸ்நிதா - பா , , - கமபத - பமகரி - ஸா , , - கரிஸநிஸரி - கா , - மா , - | பா , -
. . . - நா , , - . . . . . - . . . . . - . , , - ப . . . . . . - . , - . , - | தே , -

ததப - மதபமப - காரி - ஸநி - ஸா , - தரிஸரீ - கமப - காரி - ஸநி | ஸா , -
. . . - . . . . . - . . - . . - . , - . . . . . - . . . - . த - . . | யா , -

கமபதா - தபம - காரி - ஸ்நி - ஸா , - ஸ்நிதபம - காரி - ஸாநி - தநி ||
. . . . - . . . - . . - . . - . , - . . . . . . - . . - . நி - . . ||

(48) ஸா , - ரிஸநிஸரி - காமப -* தா , - தபம - பதபமப - கமப - தப - தா , - தபம
. , - . தே . . . . - . . . . -*தே , - . . . - . . வ . . - . . . . - . . -ளே , - . . .

கரி - ஸநிஸரி - காமப - தா , - தபம - பநி - தாப - மபம - கா , - மா , | பா , -
. . - நா . . . - . . . . - . , - . . . . - . . - ப . - . . . . - . , - . . , | தே , -

தபமகம-பா,-தபமபத-பா,-மபகாம-பா,-மபா-கம | பா,-ரீகாம-
. . . . . -. ,- . . . . . - . ,- . . . . . - . ,- . த- . . | யா,- . . . -

பா,-ஸரீகம-பா,-நிதாபம-பா,-ஸ்நிதபம ||
. ,- . . . . . - . ,- . . . . . - . ,- . நி. . . ||

(49) பா,-கமப-தரிஸநிதப-* தா தரி-ஸாநித-பாமப-கா,,-தபமப-கா,,-
. ,- .தே. - . . . . -*தே . . - . . . . - வ . . - . . ,,-ஸே. . . - . ,,-

தபாம-கா,,-ததபம-கரிஸரி-கா,-மகரி-கா,-மா,- | பா,-நிதப
நா . . - . ,,- . . . . - . . . . . - ப,- . . . - . ,- . ,- | தே,- . . . .

மப-கமப-தநிஸ-பதநிஸ்ரி-ரிஸ்நி-தாநீ ஸ்ரீக-ம் | ,-காரீஸாநி-
. . - . . . - . . . . - . . . . . . - . . - . . . . த. - . | ,-யா . . . -

காரீஸாநீத-ரீஸாநீதாப-ஸாநீதா ||
. . . . . - . . . . . - . நி. ||

(50) பாம-காரீகாமாப-* தாநிஸ-ரீஸ்நி-தபமப-தநிஸ்ரி-காரீஸாநீத-பாதா
. . - .தே. . . -*தே. . - . . . . - வ . . . - . . . . . -ஸே. . . கா- . .

நீஸாரி-ஸாநீதாபாம-தாபாமாகாம- | பா,-தபமகரி-கமப-தபமகம-
. . . - . . . . ப . - . . . . . . - | தே,- . . . . . . - . . . - . . . . . -

பதா-தபம-கமா-தபமகரி-கம | பதநி-பதநிஸ்ரி-க்ரீ-ம்க்ரிஸ்நி-த
. . - . . . - . . - . . . . த. - . . | யா. . - . . . . - . - . . . . . - .

நிஸ்ரிக்-க்ரிஸ்நித-ரிஸா-ஸ்நித-||
. . . . - . . . . . - . . -நி. . - ||

(51) பத-நீத-பாம-காமப-* தநிஸ்ரி-ஸ்நிதப-நிதபம-கமபத-நிதபம-
. . -. தே- . . - . . . . -*தே . . - . . . . -வ . . . - . . . . -ஸே. . . -

கரிஸநி-தநிஸரி-கரிஸ்நி-ஸரிகம-பதநிஸ்-நிதபமகரி-கா,-மா,-|
. . . . -நா . . . - . . . . . - . . . . . - . . . . -ப . . . . . - . ,- . ,-|

பா,-தபமபத-நீதபாம-பதநீ,-தபமபத-நீஸ்நீத-பத | நீ,-தபம-
தே,- . . . . . - . . . . . - . . . . ,- . . . . . - . . . த- . . | யா,- . . . -

பதநீ,-நிதப-தநிஸா,-ஸ்நித-நிஸ்ரீ,-ரிஸ்நிதப-||
. . . ,- . . . - . . . ,- . . . - . . . ,- . நி. . . - ||

(2) தா , – த ப ம க ரி – கா ம ப – * தா , – த ப ம க ரி ஸா , – பா ம க ரி ஸா , – நி தா – ரிஸ
. . , – . தே. . . – . . . – * தே , – . . . . . . வ , – . . . . . ளே , – . . . – . .

ரீ , – க ம ப – த ப தா , – த ப ம க ரி – கா , – ம க ரி – கா , – மா , – | பா , – த ப ம க
நா, – . . . – . . . . , – . . . . . . – ப , – . . . . – . , – . , – | தே , – . . . .

ரி – ஸ ரி க ம – ப த நி ஸ் – ரீ , – ரி ஸ் நி த ப – ம க ம ப – த நி ஸ் ரி – | கா , – ம க ரி ஸ்
. – . . . . . – . . . . – . , – . . . . . . – . . . . . – த . . . – | யா , – . . . .

நி – ஸா , – ஸ் நி த ப ம – பா , – ம க ரி ஸ நி – ஸா , – ரி ஸ நி த நி ||
. – . , – . . . . . . – . , – . . . . – . , – . நி . . . ||

(3) ஸா , – ரி ஸ நி ஸ ரி – கா ம ப – * தா , – ரி ஸ் நி த ப – ம க ம ப – த நி ஸ் ரி – கா , – ரி
. . , – . தே. . . – . . . . – * தே , – . . . . . . – வ . . . – . . . . – ளே , – .

ஸ் நி – த ரி – ஸா , – நி த ப – ம த – பா , – ம க ரி ஸ ரி – ஸா , நி – ஸ ரி – கா , – மா , |
. . – . . – நா , – . . . . – . . . – . , – . . . . . . – ப , . – . . . – . , – . , |

பா , – நி த ப – ம ப – க ம ப – த ப ம – ப த நீ , – நி த ப – ம ப த நி ஸ் – ப த நி ஸ் ரி - |
தே , – . . . – . . – . . . – . . . – . . . , – . . . – . . . . . – . த . . . - |

கா , – ம க ரி – ஸ் நி த ப – த நி ஸ் ரி க ம – பா , ம க ரி – ஸ் ரி ஸா , நி த ப – ம த ||
யா , – . . . – . . . . . – . . . . . . – . , ... – . . . . , . நி . – . . . ||

(4) பா , ம க ரி – ஸ ரி கா ம ப – * தா த ரி – ஸ் நி த ப – ம த ப ம – க ம ப த – நி த ப ம –
. , . தே. – . . . . – * தே . . – . . . . . – வ . . . – . . . . . – ளே . . . –

க ரி ஸ நி – த நி ஸ ரி – க ம ப த – நி த ப ம – க ரி ஸ ரி – க ம ப த ப ம – கா , – மா , – |
. . . . – நா . . . – . . . . – . . . . – . . . . – ப . . . . . . – . , – . , – |

பா , – த ப ம - க ம ப த நி - ப த நி ஸ் ரி கா , - ம க ரி நி த - நி ரி நி - த ப ம க ரி - | கா, –
தே , – . . . - . . . . . - . . . . . . , - . . . . . - . . . - . த . . . - | யா , –

மா தா நி ரீ , - நீ த ப ம கா , - ம ப தா நி - ஸா நி – த ப ம க ரி ||
. . . . , - . . . . . , - . . . . - . . – . நி . . . ||

(5) ஸா நி - ரி ஸ நி ஸ ரி – கா ம ப -* த நி ஸ் ரி – ஸ் நி த ப – ம ப த நி ஸா , , - ஸ் நி த ப –
. . . - . தே . . . – . . . -* தே . . . – . . . . . – வ . . . . . , , - ளே . . . –

த நி ஸ் ரி – ஸ நி தா - பா , , - க ம ப த - ப ம க ரி - ஸா , நி – ஸ ரி - கா , - மா , - | பா , , -
. . . . . – நா . . - . , , - . . . . . - . . . . - ப . . – . . . - . , - . , - | தே, , -

, , , , – , , , , – , , , , – | , , , , – , , , , – , , , , – , , , , ||
, , , , – , , , , – , , , , – | , , , , – , , , , – , , , , – , , , , – ||

பல்லவி ஸ்வரமாலை — முதல் அங்கம்.

* இந்த புஷ்ப அடையாளம் முதல் + இந்த ப்ளஸ் அடையாளம் வரை (அதாவது லகுத்தட்டு முக்கால் இடத்திலிருந்து முதல் த்ருதத்தட்டு முக்கால் இடம் வரை) "தேவ ஸேநாபதே" என்ற பல்லவியின் ஸாஹித்தியத்தை ஒவ்வொரு தடவையும் வரிசையாகப் பாடிக்கொண்டு ஸ்வரம் பாட வேண்டும்.

(A) அரை ஆவர்த்தனம்.

(1) , , , , , , , * கா நீ ஸா , , – த ரி ஸ் நி – த பா – த ப ம க ரி – கா , – ம ப ம – |
, , , , , , , *தே . வ , , – ஸே. . . – நா . – . . . . . . – ப , – . . . – |

பா , , , , – + பா மா க ரீ – ஸா | நீ ஸா ரீ – நீ ஸா ரீ கா – ரீ ||
தே , , , , –

(2) கா மா பா–* ஷே | ஷே + மா கா ரீ ஸா – பா | மா கா ரீ – கா மா பா தா – ரீ ||

(3) கா மா பா–* ஷே | ஷே + கா ரீ ஸா நீ – தா | நீ ஸா ரீ – நீ ஸா ரீ – கா ரீ ||

(4) கா மா பா– * ஷே | ஷே + தா பா மா – கா மா | பா தா நீ – ஸா நீ தா பா மா ||

(5) கா மா பா– * ஷே | ஷே + கா மா பா தா – பா | மா கா ரீ – ஸா நீ ஸா ரீ –– கா ||

(6) , ,–மா பா– * ஷே | ஷே + பா மா கா ரீ – ஸா | நீ தா பா – தா நீ ஸா ரீ – கா ||

(7) , ,–மா பா–* ஷே | ஷே + கா ரீ ஸா நீ – தா | நீ ஸா , , – கா ரீ ஸா ரீ – கா ||

(8) மா பா , ,–* ஷே | ஷே + கா , , – தா மா – கா | ரீ ஸா , , – நீ , , – ஸா ரீ – கா ||

(9) மா பா , ,–* ஷே | ஷே + தா , , – பா மா – கா | ரீ கா , , – மா , , – கா ரீ – கா ||

(10) , , மா பா–* ஷே | ஷே + கா ரீ ஸா ரீ – கா | , , – மா பா – தா பா மா பா – கா ||

(11) , ,–மா பா–* ஷே | ஷே + கா ரீ ஸா நீ தா– | நீ , – ஸா , – ரீ கா – ஸா ரீ கா ||

(12) மா , – பா , –* ஷே | ஷே + மா பா , – தா , – பா | தா , – நீ , – தா பா , – மா , – கா ||

(13) மா , – பா , –* ஷே | ஷே + நிதபம – கரிஸநி – தநி | ஸரி – கமபத–நிதபம – கமபக – நித ||

(14) பம – பக – மப – * ஷே | ஷே + ததபம – கமபக – நிக | பம – பதநிஸ – தநிஸரி – தநிஸநி – தரி ||

(15) ஸநி – தபமப – * ஷே | ஷே + பமகரி – கமபத – மப | தநி – பதநிஸ – தநிஸரி – கமகரி – ஸநி ||

(16) தப – மகமப – * ஷே | ஷே + பமகரி – ஸநிதப – தநி | ஸரி – கமபத – நிதபம – கரிஸநி – ஸரி ||

(17) கம – பதமப – * ஷே | ஷே + ததபம – கரிஸநி – தநி | ஸரி – கரிஸநி – தநிஸரிகமபக – பம ||

(18) கரி – காமப – * ஷே | ஷே + கமபக – பமபத – பம | கரி – கமபக – பமகரி – ஸநிதப – தநி ||

(19) ஸரி – காமப – * ஷே | ஷே + தபாம – கமபத – பா | , ம – கரிஸநி – தா , நி – ஸரிகம – பம ||

(20) கரி – காமப – * ஷே | ஷே + பதா – தபமகரி – ஸரி | , – கமபதநி – ஸரீ – ஸநிதபம – கரி ||

(21) , – ஸரிகமப – * ஷே | ஷே + நிதாபம – கரம – பத | , – பமபாத – மபா – தநிஸாரி – ஸநி ||

(22) , - தபமாப - * ஷடி | ஷடி + மபாமக - மாபதப | , - தநிதாப - தநீ - ஸநிதாப - தநி ||

(23) , - தபமாப - * ஷடி | ஷடி + தபாமாகாரி - கம | , - பாதாநி - ஸரீ ஸா நீத - பம ||

(24) , - காமாப - * ஷடி | ஷடி + மபா - காமாப - தநி | , - பாதாநி - ஸநீ தாபாம - கரி ||

(25) , - காமாப - * ஷடி | ஷடி + மபா - தாபாம - பத | , - நீதாப - தநீ ஸரீ ஸ - நித ||

(26) , - பாமாப - * ஷடி | ஷடி + காமாப - கமப - மா | பாத - மபத - பாதாநி - பதநி - ஸா ||

(27) நீத - பமப - * ஷடி | ஷடி + தபாமா - கரிக - மக | , - ரீ - ஸநித - நிஸாரீ - கமப - தப ||

(28) , - மா - கமப - * ஷடி | ஷடி + கமாபா - கமப - மப | , - தா - மபத - பதாநீ - பதநி - ஸநி =

(29) , - தா - பமப - * ஷடி | ஷடி + நிதபம - கரி - ஸரி - நிஸ | தநிஸா , , - தநிஸரி - கரிஸநி - தநி ||

(30) ஸரி - காமப - * ஷடி | ஷடி + கமபத - பமகரி - ஸநி | தநி - ஸா , , - தநிஸரி - கமபத - பம ||

(31) கரி - காமப * ஷடி | ஷடி + கமபத - நிதபம - கரி | ஸநி - ஸா , , - கரிஸநி - ஸரிகம - பம ||

(32) கரி - காமப - * ஷடி | ஷடி + கமதம - கரிநிரி - கம | கரி - ஸா , , - கரிநித - நிரிகம - தம ||

(33) கரி - காமப - * ஷடி | ஷடி + தமகரி - நிரிகம - தம | கரி - ஸா , , - கரிஸநி - தநிஸரி - கரி ||

(34) ஸரி - காமப - * ஷடி | ஷடி + கமா - பத - பாம - கரி | ஸநி - ஸா , , - தநீ - ஸரி - காம - பம ||

(35) கரி-காமப - * ஷடி | ஷடி + பதா - பம - காம-பம | , -கரி-ஸா , - நிஸா - தநி - ஸாரி - கரி ||

(36) , - காமாப - * ஷடி | ஷடி + மபா - காமபத - பா | ம - கரி - ஸா , - கரீ - ஸாநி - ஸரி - கா ||

(37) , - ரீ - கமப - * ஷடி | ஷடி + பதா - பாமகரி - ஸா | நி - தநிஸா , - ரிஸா நீ - தநிஸ - ரீ ||

(38) ஸ - ரீ - கமப - * ஷடி | ஷடி + தா , - பாமகரி - ஸநி | , - தநிஸா , - ரீ , - ஸாநி - ஸரி - கா ||

(39) , - ரீ - கமப - * ஷடி | ஷடி + தா , - மாகாரி - ஸா | நி - தநிஸா , - ரீ , - நீ - தாநி - ரீ ||

(40) ஸரீ - கமப - * ஷடி | ஷடி + தபாமாகாரி - ஸா | நி - தநிஸா , - பாம - கமபா , - ஸா ||

(41) நி - தநிஸாப - * ஷடி | ஷடி + மா , - காரிஸநி - தப | தநி - ஸா , , - கரிகம - பா , , - தப ||

(42) தநி - ஸா , ப - * ஷடி | ஷடி + கமாபா - தபம - கரி | ஸரி - கா , , - கரிஸரி - கா , , - ரிக ||

(43) ஸரி - காமப - * ஷடி | ஷடி + ஸநிதப - தநிஸரி - நிஸ | தநி - ஸா , , - நிஸ - தநி - ஸா , , - பம ||

(44) கரி - காமப - * ஷடி | ஷடி + நிதபம - கரிகம - பத | மப - தநிஸரி - கரீ - மகரிநித - நிரி ||

(45) , - நிதபமப - * ஷடி | ஷடி + நிதபம - கமபத - மப | தநி - ஸா , , - பதநிஸ - ரீ , , - கரி ||

(46) ஸநி - தபமப - * ஷடி | ஷடி + தபமப - தநிபத - நிஸ | தநிஸா , , - நிதநிஸ - ரீ , , - கம ||

(47) கரி - ஸநிதப - * ஷடி | ஷடி + தபமப - தநிஸரி - பத | நிஸ - ரீ , , - தநிஸரி - கா , ரி - ஸநி ||

(48) தப - மகமப - * ஷடி | ஷடி + நிதபம - பதநிஸ - நித | நிஸ - ரீ , , - ஸநிஸரி - கா , ம - கரி ||

(49) ஸநி - தபமப - * ஷடி | ஷடி + பமகரி - ஸா , , நிஸ | தநி - ஸா , , - கரிஸநி - ஸா , ; - தநி ||

(50) ஸரி - காமப - * ஷடி | ஷடி + ததபம - கா , , - தப | , ம - கா , , - பமகரி - கா , , - ஸநி ||

(51) ஸ ரி – கா ம ப - * ஷி | ஷி + மப – கம – பா , , – கரி | கம - பா , , - ஸரிகம - பா , , – த ப ||

(52) , - ம ப - க ம ப - * ஷி | ஷி + தபமப - கமபத - பம | பத - நீ , , - ஸ் நீ த - நீ - பத - நிஸ் ||

(53) நி த - பா ம ப - * ஷி | ஷி + நிதபம – பதமப - கம | பத - நீ , , - ஸ்நீத - பம் - பத - நிஸ் ||

(54) நி த - பா ம ப - * ஷி | ஷி + நிதபம - கமபத - நித | பத - நீ , , - ஸ்நீதநீ - பத - நிஸ் ||

(55) நி த - பா ம ப - * ஷி | ஷி + நிதபம - கமபத - நிஸ | நி த - நீ , ரி - ஸ் நீத- நீ , ரி - ஸ் நி ||

(56) , த - பா ம ப - * ஷி | ஷி + பமகரி - கமபத - நித | பம - பதநிஸ - தநிஸ்ரி - ஸ்நீதபம ||

(57) க ரீ – க ம ப – * ஷி | ஷி + கமபத - பமகரி - ஸநி | தப - தாநிஸரி - காமபத - பாமக ||

( ) ரி – கா மா ப – * தா நீ ஸ்ா , , - தரிஸ்நி - தபா - தபமகரி - கா , - மபம |
தே . வ , , -ஸே . . . - நா . - . . . . . . - ப , - . . . |

பா , , – , , , , - , , , , - , , , , - | , , , , - , , , , - , , , , - , , , , - ||
தே , , – , , , , - , , , , - , , , , - | , , , , - , , , , - , , , , - , , , , - ||

* இந்த புஷ்ப அடையாளம் முதல் இந்த + ப்ளஸ் அடையாளம் வரை (அதாவது பல்லவியின் லகுத்தட்டு முக்காலிடத்திலிருந்து முதல் த்ருதத்தட்டு காலேயரைக்கால் இடம்வரை) பல்லவியின் ஸாஹித்தியத்தை வரிசையாக ஒவ்வொரு தடவையும் பாடிக்கோண்டு ஸ்வரம் பாடவேண்டும்.

(B) அரை ஆவர்த்தனம்.

(1) , , , , , , , * தா நீ ஸ்ா , , - த நி ஸ் ரி - ஸ் நி த ப - ம த ப ம - கா , - ம ப ம - |
, , , , , , , * தே . வ , , - ஸே . . . - நா . . . – . . . . – ப , – . . . – |
பா , –
தே , – + தபமகம - ப தா - த ப ம - க ம | , – ப த நி - ப தா– நி ஸ் ரி - க ரீ ஸ் நி த - ||

(2) பமா – கமப - * ஷி | ஷி + தபமகரி - ஸரீகமப – தப | , - மகரி - கமாபதநி - ஸ்நீதபம- ||

(3) கரீ-கமப - *ஷி | ஷி + தபமகம - பாத – பாம-கம | பதபம - காரி – ஸாநி - தநிஸரிகம - ||

(4) பாம - கமப – *ஷி | ஷி + தபமகரி - காம – பாத - நித | பமகரி - காம–பாத-மபதநிஸ்ரி– ||

(5) ஸ்நிதபமப – * ஷி | ஷி + மகரிஸநி - தநிஸரிகா – ஸரி | கமபா – கமபதநீ – பதநிஸ்ரீ– ||

(6) ஸ்நிதபமப–*ஷி | ஷி + நிதப-மப-தா,–தபம-பா | ,–பமக-மா,–மகரி–கா,-கரிஸ– ||

(7) ரீ,-கமப-*ஷி | ஷி + தபமகரி-ஸா,–ரிஸநி-தா | ,–நிஸரி–கா,–மபத-நீ,–தபம- ||

(8) கா,–மாப-*ஷி | ஷி + தபமகம-பதா–பதநி-மப | ,–மபத–கமா-கமப-ரிகா-ரிகம- ||

(9) கரீ-கமப-*ஷி | ஷி + மகரிகம-பதா-தபம-தப | ,-பமக-பமா–மகரி–மகா-கரிஸ- ||

(10) கரீ–கமப-*ஷி | ஷி + தபமகம–பத-தபமா–மப– | பமகா-கம-மகரீ–ரிக–கரிஸா– ||

(11) கரீ – கமப – * ஷை | ஷை + தபமகம – பதநிஸ்ரிக – க்ரி | ஸ்நிதப - மபதநிஸ்ரி - ரிஸ்நிதபம- ‖

(12) கரீ – கமப–*ஷை | ஷை + நிதப - மப - தாநி - பதநி - ஸ்ரீ - | ஸாநி - தபமகரி -ஸாநி - ரிஸநிதநி- ‖

(13) ஸாரி - கமப-*ஷை | ஷை + தபமகம - பா த - பா ம -கம | பாம - தபமகரி - ஸாரி - ஸாநி - த நி ‖

(14) ஸா ரி - கமப-*ஷை | ஷை + தபமகரி - ஸரிகமபத - ப ம | கரி - ஸரிஸநித ப - தநிஸரி - கரிஸநி ‖

(15) ஸரி - காமப-*ஷை | ஷை + தபமகம - பாத - பா ம - கம | பக - பா ம- காரி - ஸநிதப - தாநி - ஸ ‖

(16) , ரி - கா மப-*ஷை | ஷை + மகரிகம - பாத - பா ம - கரி | ஸநி - தாநி - ஸாரி-கமபத - நீத - ப ‖

(17) , ம - காமப-*ஷை | ஷை + ஸ்நிதபம - க மா பா - தபம | கரி - கமா பா - தபமகம - ப தா - ப ‖

(18) ,-நிதப - மப-*ஷை | ஷை + தபமகரி - கமபதநி - பதநி | ஸ்ரி - க்ரி ஸ்நித - ரிஸ்நிதப - ஸ்நிதப ‖

(19) ம - கரிகமப –*ஷை | ஷை + மகரிஸநி - ஸரிகம்ப - கமப | தநி - பதநிஸ்ரி - ஸ்நிதபம - தபமக ‖

(20) ரி - கா மா ப -*ஷை | ஷை + தபமபத - நீநிதப - தாத | பம - பா பமக - மாமகரி - கா க ரி ‖

(21) ஸ - ரீகமப-*ஷை | ஷை + கமப - கம்பத - மபத - மபத | நி - பதநி - பதநிஸ - தநிஸ - தநிஸ்ரி-ரி ‖

(22) ஸ் நி - தபமப -*ஷை | ஷை + தபம - கரிஸநி - ஸாரீ - கம | ப – கா மா - பதநி - ஸாரீ - ஸ்நித - ப ‖

(23) , - மா - கமப -*ஷை | ஷை + தபம - க ரி க ம – பா தா - பா | மாக - தபமகரி - காமா - பா தா ‖

(24) ப - மப - கமப-* ஷை | ஷை + தபம - கரிஸநி - ஸரீகமப - | தநீ - பதநிஸ்ரி - ஸ்நீ-தபம - கரி ‖

(25) ,-ஸரிகமப – * ஷை | ஷை + தபம - கமபதநி - ஸாநீத | , - பாம - தாபாமா - காரி - ஸாரி ‖

(26) , காமாப – * ஷை | ஷை + தபமகரி – கமப – தாபாம | , – காரி – மாகாரீ – ஸாநி – ஸாரி ‖

(27) ,-காமாப -* ஷை | ஷை + நிதப - மபதநிஸ - ஸநித - பத | நிஸ்ரி - ரிஸ்நி - தநிஸ்ரிக - மகரிஸநி ‖

(28) தபம – கமப –* ஷை | ஷை + தபமகரி – ஸா, – பாமரி– | ஸா,- நிஸ – தாநி –ஸா,- பா தாநி- ‖

(29) ஸாரி – கமப – * ஷை | ஷை + தபமகரி – கா, – மாகாரி – | கா, – நீஸாரி – கா, – தாநிஸரி- ‖

(30) கா, – மாப-* ஷை | ஷை + தபமபத – பா,-தாபாம – | பா, – காமபத – பா, – ஸநிதபம – ‖

(31) பா, – கமப-*ஷை | ஷை + நிதப –மபதா, – பம – கமப – | தா, – ரீகமப – தா, – ரிஸ்நிதப – ‖

(32) தா, – பமப –* ஷை | ஷை + காமபதநீ, – தபமபத | நீ, – ஸ்நிதபதநீ, – ரிஸநீத ‖

(33) நீ, – நிதப –* ஷை | ஷை + நிதப – தநிஸா, – மபா – தநி | ஸா, – கமபதநி – ஸா, - ரிஸ்நிதநி- ‖

(34) ஸா, – தநிப - * ஷை | ஷை + தபம - கமபதநி - பதநிஸ்ரி - | க்ரீ - மகரிஸநி - ஸா, – ஸ்நிதபம- ‖

(35) பா, – கமப –* ஷை | ஷை + நிதப – மபதநிஸ – பதநிஸ்ரி – | க்ரீ - மக்ரிஸ்நி - தநீ - ரிஸ்நிதப- ‖

(36) மபா - கமப -* ஷை | ஷை + கமப – கமபதநி–பதநிஸ்ரி – | ஸ்நித - நிஸரிகம - பாம - க்ரிஸ்நித- ‖

( ) பாம - கமப - * தாநீஸா , , - தநிஸ்ரி - ஸ்நிதப - மதபம - கா , - மபம - |

*தே. வ , , -ஸே. . . - நா . . . - . . . . - ப , - . . . - |

பா , , - , , , , - , , , , - , , , , - | , , , , – , , , , – , , , , – , , , , – ‖

தே, , - , , , , - , , , , - , , , , - | , , , , – , , , , – , , , , – , , , , – ‖

(C) "தேவஸேனாபதே" என்ற பல்லவியின் ஸாஹித்தியம் அரை ஆவர்த்தனமும் கல்பனா ஸ்வரம் ஒன்றரை ஆவர்த்தனமும் சேர்ந்தது.

* இந்த புஷ்ப அடையாளம் முதல் + இந்த ப்ளஸ் அடையாளம் வரை (அதாவது லகுத் தட்டு முக்கால் இடத்திலிருந்து முதல் த்ருதத்தட்டு முக்கால் இடம் வரை) பல்லவியின் ஸாஹித்தியத்தை ஒவ்வொரு தடவையும் வரிசையாகப் பாடிக்கொண்டு ஸ்வரம் பாடவேண்டும்.

(1) , , , , , , * தா நீ ஸா , , – த நி ஸ் ரி – ஸ் நி த ப – ம த ப ம – க்ர , – ம ப ம – |
, , , , , , * தே . வ , , – ஸே . . . – ஙா . . . – . . . . – ப , – . . . . – |

பா , , , , – + ப ம க ரி – ஸ நி த ப – த நி | ஸ ரி – கமப த – ப ம க ரி – ஸநிஸரி – நிஸ- ||
தே , , , , –

த நி – ஸா , , – ரி ரி ஸ நி – த நி ஸ ரி – க ரி ஸ நி – ஸ ரி க ம – ப த ப ம – க ம ப த – மப |

த நி – ஸா , , – ஸ் நி த ப – த நி ஸ ரி – க ம | க ரி – ஸநிதப – மதபம – கரிஸநி – தநி ||

(2) ஸரி – காமப – * ஷே | ஷே + ததபம – கமபத – பம – | கரி – கமபத – நிதபம – கமபத – மப ||

தநி – ஸா , , – ரி ரி ஸ் நி – தபதநி – ஸ் ரி ஸ் நி – தபமப ததபம – கரிஸநி தப |

த நி – ஸா , , – கரிஸநி – ஸரிகம – பத | பம – கரிகம – பதபம – கமபத – நித ||

(3) பம – காமப – * ஷே | ஷே + தபாம – கரிகம – பத | , – தபமகம – பதமப – தநிபத – நிஸ – ||

தநி – ஸா , , – ரிஸ்நி – தபதநி – ஸ்ரீ – ரிஸ்நிதப – மதபம – கரிஸரி – நிஸ |

தநி – ஸா , , – கரிஸநி – தநிஸரி – கா | , ம – பா , , – தபமப – தநிஸ்ரி – ஸா ||

(4) , – நிதப – மப – * ஷே | ஷே + கமா – பத – பாம – கரி | , – ஸநீ – தாப – தநீ – ஸரிகாம – பம ||

கரி – ஸா , , – கரீ – ஸநி – தாநி – ஸரீ – கம – பாத – பமா – கரி – ஸாநி – தநி |

ஸரி – கா , , – மபா – கம – பாத – பம | கம – பா , , – தபா – தநி – ஸாரி – ஸநி ||

(5) , – தப – மாப – * ஷே | ஷே + தபா – மப – காம – பத | , – மப – தாநி – ஸ்ரீ – ஸ்நிதாப – மப ||

, – தநி – ஸா , – க்ரீ – ஸநி – தாநி – ஸ்ரீ – ஸ்நி – தாப – மதா – பம – காரி – ஸநி |

, – தநி – ஸா , – தநீ – ஸரி – கா , – ஸரி | , – கம – பா , – கமா – பத – நீ , – ஸநி ||

(6) , தப – மாப – * ஷே | ஷே + பதா – பாமகரி – ஸரி | , – ஸாநி – ஸரி – கரீ – ஸாநி – ஸரி – கா ||

, ம – பா , , – தபா – மாப – கம – பதா – பாம – கமா – பதநிஸரி – கரீ – ஸ |

, நி – தநீ – ரிஸ்நிதப – மபா – தாநி – | ஸ்ரீ – ஸ்நிதபம – கரீ – ஸாநி – தநி ||

(7) ,- ஸரிகமப - * ஷடி | ஷடி + தாபாம - கமப - தா | பாம - கரிஸ - ரீஸாநி - தநிஸ - ரீ ||
கம - பா ,, - தபமப - கமபத - ரிகமப - தநிஸ்ரி - கரீஸநித - ரிஸாநி |
தப - ஸநீதபம - நிதாபமக - தப | , - மகரி - பமாகரிஸ - மகாரிஸநி - ||

(8) ஸரீகமப - * ஷடி | ஷடி + கமாபா - தபம - கரி | , - கா - மகரி - ஸநீதா - நிஸரி - கரி ||
ஸரி - கா ,, - மகாரீ - கமப - தபாமா - பதநி - ஸ்நீதா - நிஸ்ரி - க்ரி |
,- ஸாநீ - தநிஸ் - ரிஸா - நீதா - ப | தநி - ஸநீ - தாபா - மபத - நிதா - ப ||

(9) ,- மா - கமப - * ஷடி | ஷடி + தாபாம - கரிஸ - நிஸ - | தநி - ஸா ,, - ரீகமப - தபம - கரி ||
ஸநி - ஸா ,,- தநிஸரி - கமபத - பமகரி - ஸா ,, - கமாபத - பாம - கரி |
ஸநி - ஸா ,, - பமகரி - ஸா ,, - தம | கரி - ஸா ,, - மாகரி - ஸா ,, - ரிக - ||

(10) ஸரி - காமப - * ஷடி | ஷடி + ததபம - கரிகம - பம | கரி - கா ,, - ஸரிகம - பமகரி - ஸநி ||
ஸரி - கா ,, தபாம - கரிகம - பதபம - கா ,, - கமபத - நிஸநித - பம |
கரி - கா ,, - ரிக - ஸரி - கா ,, - மா | கரி - கா ,, - தபாம - கா ,, - நித ||

(11) ,- பம - கமப - * ஷடி | ஷடி + நிதபம - கரிஸநி - ஸரி | கம - பா ,, - கமபத - நிதபம - கரி ||
கம பா ,, - தபா - மப - கமப - தாபம - பா ,, - நிதா - பம - பதநி - ஸநி |
, - தபா ,, - தபாம - பா ,, - கம | , த - பா ,, - கரிகம - பாதரி - ஸநி ||

(12) , தபா - மப - * ஷடி | ஷடி + நிதபம - கரிஸநி - ஸரி - | கம - பாதநி - ஸரீகா - கரிஸநித - ||
நிஸாரீ - ரிஸநிதப - தநீஸா - ஸநிதபம - பதாநீ - நிதபமக - மப |
,- தா - தபமகரி - கமாபா - கமப - | தநி - பதாநீ - பதநிஸ்ரி - ஸநீத ||

, பமகமப - * தா நீ ஸா ,, - த நி ஸ ரி - ஸ நி த ப - ம த ப ம - கா , - ம ப ம - | பா ,,-
தே . வ ,, - ஸே . . . - நா . . . - . . . . . - ப , - . . . . - | தே ,,-

, , , , - , , , , - , , , , - | , , , , , , , , , - , , , , , , , , , |
, , , , - , , , , - , , , , - | , , , , , , , , , - , , , , , , , , , |

* இந்த புஷ்ப அடையாளம் முதல் + இந்த ப்ளஸ் அடையாளம் வரை (அதாவது லகுத் தட்டு முக்கால் இடத்திலிருந்து முதல் த்ருதத்தட்டு முக்கால் இடம் வரை) "தேவஸேநாபதே" என்ற பல்லவியின் ஸாஹித்தியத்தை ஒவ்வோரு தடவையும் வரிசையாகப் பாடிக்கோண்டு ஸ்வரம் பாடவேண்டும்.

(A) அரை ஆவர்த்தனம்

(1) , , , , , , , * தாநீஸா , , - த நி ஸ் ரி - ஸநிதா - பா , , - பமபத - பமகரி - கா , - மபம- |
, , , , , , , * தே. வ , , - ஸே. . . - . . . - நா , , - . . . . - . . . . - ப , - . . . - |
பா , , , , –
தே , , , , – + ததபம - கரிஸநி - தநிஸரி - கரிஸநி - தநிஸரி- | கமபத - பமகரி - கமபத - நித

பம – கமபத – நிதபம – பதநிஸ – தநிஸ்ரி– ||

(2) க ரி ஸ் நி – த ரி ஸ நி – த ப ம ப-* ஷி | ஷி + நி த ப ம – க ம ப த – ப ம க ரி - ஸ நி

தப – தநிஸரி- | கமபத – பமகரி – கமபத – நிதபம – கமபத – மபதநி - பதநிஸ் - தநிஸரி- ||

(3) கமகரி – ஸரிஸநி – தபமப - * ஷி | ஷி + பமகரி - ஸநிதப – தநிஸரி - கமபத - நிதபம- |

கரிஸரி – கா , ம – பா , , – நிதபம – கமபத – நி தா – தபமபத – ரி ஸா நி- ||

(4) தபாம - கரீ – ஸரிகமப-* ஷி | ஷி + கமபத - பமகரி - ஸா , – ரிஸநிதப – தநிஸரி - |

கரிஸரி – கா , ம - பா , , - ததபம - கரிகம – பா , - தபம - கரீ - க ம ப - ||

(5) தபாமகரி – ஸரீகமப - * ஷி | ஷி + தபாம – கரிஸரி – ஸநிதப – தநிஸரி – க ரீ – ஸ |

, நி – ஸரி – கா , ம - பா , , - தபாம - கரிகம - பதபம - கரிகம - பதா - ப ||

(6) , மகரி - ஸா , - ரீகமப - * ஷி | ஷி + தபாம - கரிகம - பதா - தபமகரி - கமபத - |

பமகரி - கா , ம - பா , ,- தபாம - கரிஸநி - தநீ - ஸரிக - ஸரி - கமபத - ||

(7) பமகரி - ஸா , - ரீகமப - * ஷி | ஷி + தபாம - கரிகம - பதா - தபமகம - பதா - த |

பமகரி - கா , ம - பா , , - தபாம - கரிஸநி - ஸரீ - கமபத நி – ஸநீ - த ||

(8) பமகரி - ஸா , - ரீகமப - * ஷி | ஷி + தபாம - கரிஸநி - தா , - நிஸரிகம - பா ,-ம |

கரிஸரி - கா , ம - பா , , - தபாம - கரிகம - பா , ம - கரிகம - தா , ம - ||

(9) கரிஸநி - தநிஸரி - காமப - * ஷெடி | ஷெடி + கமாபதபாம - கரிஸநிதா ப - தநீஸ |

ரிகாம - பமாகரி - ஸா , - கரீஸநி - தாநி - ஸரீகம - பா , - மபாத ||

(10) நி - ஸாரி - ஸ்நீதப - மாப - * ஷெடி | ஷெடி + நிதாபாமாக - மபாதாநீஸ - ஸநீத |

, - பாம - பதாநீஸாரி - ரிஸாநீதாப - தநீஸாரீக - கரீ ஸ ||

(11) , - நீத - பமாகாமாப -* ஷெடி | ஷெடி + கமாபா - தபம - கரீஸா - ரிஸநி - தநீஸ |

, - ரிஸநி - ஸரீ கா - மகரி - க மா பா - தபம - பதா நீ - நிதப - தநீ ஸ ||

(12) , - ரிஸநி - தபாமா - கமப -* ஷெடி | ஷெடி + காமபாதபம - காரிஸாநிதப - தாநிஸ |

, ரிகம - பாதபாமகரி - காமபாத - மப - தாநிஸாரி - நிஸ - காரிஸ ||

(13) , நி - தரி - ஸாநிதாப - மப -* ஷெடி | ஷெடி + தா - தபம - பாத - நீ - நிதப - தாநி- ஸா-ஸநி |

த - நீஸ - ரீ - ரிஸநி - ஸாரி - கா - க ரி ஸ - நீஸ - ரீ - ரிஸநி - தாநி - ஸா - ஸநி ||

(14) த - பாத - நீ - நிதப - மா ப -* ஷெடி | ஷெடி + பமகரி - கமபத - நிதபம - பதநிஸ - தநிஸரி- |

நிஸ - த நி - ஸநீ - தபம - காமப - தநிஸரி - ஸநிதபமப - தநிஸரி - கரிஸநி ||

(15) த ப - மதபமகரி - கா ம ப -* ஷெடி | ஷெடி + நிதபம - கரிஸநி - தநிஸரி - கமபத-பமகரி- |

ஸநிதப - தநிஸரிக - ஸரிகமப - கமபதநி - பதநிஸரி - கரிஸநித - பாத ||

(16) நிஸ - ரீஸநித - பமகமப-* ஷெடி | ஷெடி + ததபம - கரீகமப - தபாமகரி - ஸரிஸநி |

தநீஸரிக - ஸரிகமப - தபமகம - பதாநிஸரி - தநிஸரிக - மகரிஸநி ||

( ) தரீஸநித - பமாகமப - * தாநீஸா , , - தநிஸரி - ஸநிதா - பா , , - பமபத - பமகரி - கா , -மபம |
* தே. வ , , - ஸே.... - .... - ரா , , - .... - ப , - ... |

பா , , - , , , , - , , , , - , , , , | , , , , - , , , , - , , , , - , , , , - ||
தே , , - , , , , - , , , , - , , , , | , , , , - , , , , - , , , , - , , , , - ||

ஒரு ஆவர்த்தனம். லகுஸமத்திலிருந்து எடுப்பு.

(1) பா , - த ப ம - கமபதபம - கரிஸநிஸா , -ரிஸ நி த ப - தநிஸ - ரிக - ஸரீகா , -

மகரிஸநிதப - தநிஸரிகம - பா , - தபம - கமபதநி - நிதப - தநி |

ஸா , - ஸநிதபம - கா , - மாப - தநி - ஸா , - ரீஸநித - பா ம - கமபதநி |

ஸா , - கரீ - ஸநிதபம - கமபதநி - ஸா , - ரிஸநி - தநிஸ ரி க ம ப ம க ரி - ||

ஸா , - ரிஸநிதப - மகமப - * ('தேவஸேநாபதே')

= பல்லவி பாரிஜாதமும் ஸ்வரமாலேயும் ஸம்பூர்ணம் =

(கீர்த்தனம்.)

ராகம் — ஹம்ஸத்வனி தாளம் ஆதி ஆரோஹணம் - ஸ ரி க ப நி ஸ - அவரோஹணம் ஸ நிபகரிஸ- ஔட வ - ஔட வம். 29வது மேளகர்த்தா — தீர ஶங்கராப ரணத்தில் ஜந்யம் சதுஶ்ருதி ரிஷபம் - அந்தரகா ந்தாரம் - காகலி நிஷாதம்.

ஶுத்த ஸாஹித்யம்.

ப- வாதாபிக ணபதிம் பஜேஹம் - வாரணாஸ்யம் வரப்ரதம் - ஸ்ரீ (வாதாபி)

அ- பூதாதி ஸம்ஸேவித சரணம் - பூத பௌதிக ப்ரபஞ்ச பரணம் -
வீதராகி ணம் - விநதயோகி நம் - விஶ்வகாரணம் - விக்நவாரணம். (வாதாபி.)

ச- புராகும்ப ஸம்பவமுநிவரப்ர பூஜிதம் - த்ரிகோணமத்ய கதம் -
முராரிப்ரமுகா த்யு பாஸிதம் - மூலாதார க்ஷேத்ரஸ்திதம் —
பராதிசத்வாரிவாகா த்மகம் - ப்ரணவஸ்வரூபவக்ரதுண்டம்
நிரந்தரம் நிடிலசந்த்ர கண்டம் - நிஜவாமகாவித்ருதே க்ஷு தண்டம்-
கராம்பு ஜபாஶபீ ஜாபூரம் - கலுஷவிதூ ரம் பூதாகாரம்-
ஹராதி குரு கு ஹதோஷித பிம் பம் ஹம்ஸத்வநிபூஷிதஹேரம் பம்.(வாதாபி)

"ஸ்வரஸாஹித்யம் - லகு ஸமத்திலிருந்து எடுப்பு."

(1)	ப - கா , , , , - ரீ , , - ஸ நி - ஸ ரி ஸ நி	பா ரீ , , - ஸா	ரீ , ஸ - ஸ நி ஸ ரி- ‖
	வா , , , , - தா , , - பி . - க . ண .	பதிம் , , - ப	ஜே , . - ஹம் . . . - ‖
(2)	கா — ஸரிகா — ரீ , , — ஸநி — ஸரிஸநி	பா ரீ , , — ஸா	ரீ , ஸ — ஸ நி ஸரி- ‖
	வா— . . . —தா , , — பி . — க . ண .	ப திம் , , — ப	ஜே , . —ஹம் . . . - ‖
(3)	கா - ஸ ரி க ப — க ரீ , ஸ நி — ஸ ரி ஸ நி	பா ரீ , , — ஸா	ரீ , ஸ — ஸ நி ஸ ரி— ‖
	வா - . . . . — தா . , பி . — க . ண .	பதிம் , , — ப	ஜே , . —ஹம் . . . — ‖
(4)	க ப — க க ரி ஸ — ரி க ரி ரி ஸ நி - ஸ ரி ஸ நி	ஷை	ஷை ‖
	வா . — . . . . — தா . . . பி . - க . ண .	ஷை	ஷை ‖
(5)	கா பா , , — கா , , — ரீ — ஸ ரி ஸ நி	ஷை	ஷை ‖
	வா . , , — தா , , — பி — க . ண .	ஷை	ஷை ‖
(6)	கா பா நீ — பா கா ரீ — க ரி ஸ நி	ஷை	ஷை ‖
	வா . . — தா . பி — க . ண .	ஷை	ஷை ‖
(7)	கா பா நி ஸ் — ஸ் நி ப க ரீ — க ரி ஸ நி	ஷை	ஷை ‖
	வா . . . — த . . . பி — க . ண .	ஷை	ஷை ‖

(8) கபநிஸ்ரீ - ஸ்நிபகரீ - கரிஸநி | ஷை | ஷை ||
வா. . . . - தா . . . பி - க . ண . | ஷை | ஷை ||

(9) கபநிஸ்க்ரீ - ஸ்நிபகரீ , - ரிஸநி | ஷை | ஷை ||
வா. . . . . - தா . . . பி , - கண . | ஷை | ஷை ||

(1) காரீகா - பா , , , , - நீ , , - | ஸ்ரிஸ்நிபா - கப | கரீ , - ஸநிஸரீ - ||
வா . ர - ணா , , , , - ஸ்யம் , , - | வ . ர , . - ப்ர . | தம் , - ஶ்ரீ . . . - ||

(2) காரீகா - பாகாபா - பஸாநி - | ஷை | கரீஸ - ஸநிஸரீ - ||
வா . ர - ணா . . - ஸ்யம் . . - | ஷை | தம் . . - ஶ்ரீ . . . - ||

(3) காரீகா - பாகாபா - நிஸரீ - | ஸ்நிபா , , - கப | கரீஸ - ஸநிஸரீ - ||
வா . ர - ணா . . - ஸ்யம் . . - | வ . ர , , - ப்ர . | தம் . . - ஶ்ரீ . . . - ||

(4) காரீகா - பாகாபா - ஸ்நிஸ்ரீ - | க்ரிஸ் - ரிஸ்நி - பரி | ஸ்நிப - பகரிஸரீ - ||
வா . ர - ணா . . - ஸ்யம் . . . - | வ . . - ர . . - ப்ர . | தம் . . - ஶ்ரீ . . . . - ||

(5) கபநிஸ்ரிக் - க்ரிஸ்நி - பகரி - ரிஸநி - | பாரீ , , - ஸா | ரீ , ஸ - ஸநிஸரீ - ||
வா. . . . . - தா. . . - பி . . - கண . - | பதிம் , , - ப | ஜே , . - ஹம் . . . - ||

( ) ஸா , , , நி - ரிரிஸநி - பா , - நீ , - | ஸா , , - , , , , | , , , , - , , , , ||
ஶ்ரீ , , , . - . . . . - . , - . , - | . , , - , , , , | , , , , - , , , , ||

(1) அ - பா , , , , - கா , , - ரீஸா , , - | ரீ , , - ஸநிஸா - | ரீகா - பா , , - ||
பூ , , , , - தா , , - திஸம் , , - | ஸே , , - வி . த - | சர - ணம் , , - ||

(2) காபா , , - கா , , - ரீஸா , , - | ரீகரி - ஸநிஸா - | ரீகா - பா , , - ||
பூ . , , - தா , , - திஸம் , , - | ஸே . . - வி . த - | சர - ணம் , , - ||

(3) நீபாகா - பாகாரீ - ஸா , , - | ஷை | ஷை ||
பூ . . - தா . தி - ஸம் , , - | ஷை | ஷை ||

(4) பநிஸ்ரிஸ்நி - பாகாரீ - ஸா , , - | ஷை | ஷை ||
பூ . . . . . - தா . தி - ஸம் , , - | ஷை | ஷை ||

பாஸ்நிஸா - ரீகரி - ரீஸ்நி - பா , , - | பக - கா , , - கரி - | ரிஸ - கரி - ரிஸஸா - ||
பூ . . த - பௌ . . - . தி . - க , , - | ப்ர . - பஞ் , , - ச . - | ப . - ர . - ணம் . . - ||

(1) நி ஸ ரி - நி ஸ ரி ஸா - ரி ரி ஸ் - நி ஸ் ரி ஸ்ா - | ரீ நி பா – நி கா – | பா க ரீ ஸ ரீ ||
வி . த - ரா . கிணம் - விநுத - யோ . கிநம் - | விஶ்வகா – ரணம் – | விக்நவா ரணம் ||

(2) க க ப கா - நி பா - ரி ரி ஸ் - ஸ்ா ரி ஸ்ா - | கா ரி - ஸ்ா ரி ஸ் நி - | பா க ரீ ஸ ரீ - ||
வி . த ரா - கிணம் - விநுத - யோகினம் - | விஶ்வ - காரணம் . - | விக்நவா ரணம் - ||

"சிட்டாஸ்வரம்." நான்கு ஆவர்த்தனம்.

(1) க ப - க க ரி ஸ - ரி க - ரி ரி ஸ நி - ஸ ரி ஸ நி - | ஸா , - ரி ஸ நி - ப நி | ஸ ரி க - ப க ரி ஸ ரி ||

(2) க பா - ப க ரி ஸ நி - ஸ ரீ - க ப நி ஸ் ரி - | ஸ் நீ ப - க ரி ஸ நி - | ஸா ரி க பா - க ப ||

(3) நி ஸ் நி - ப க ப - நி ஸ ரி ஸ நி - ப நி ஸ ரி க - | ரி நி ரி - ப நி ரி - க ரி - | நி ரி நி ப - க ரி க ப - ||

(4) நி ஸா - ரி ஸ் நி - ப நி ஸ் ரி க் - ப க் ரி ஸ் நி | ப - க் ரி ஸ் நி ப - ஸ் நி | ப க ரி - ஸா நி ஸ ரி - || (வா)

ச. பா கா - , , - ரீ , , - ரீ - ஸா , , - | ஸ நி பா – ரீ ஸா - | கா ரீ , , - கா ||
பு ரா - , , - கும் , , - ப - ஸம் , , - | ப . வ – மு நி - | வ ர , , - ப்ர ||
பா , , , , - கா ரீ , , - ரி க ரி ஸ - | நீ ஸா - ரீ , , - | கா ஸா - ரீ , , - ||
பூ , , , , - ஜிதம் , , - த்ரி . கோ . - | . ண - ம , , - | த்ய க - தம் , , - ||
ரீ ரீ , , – ரீ , , , , – க ப க ரி – | ஸா , ரி – ஸ நி பா | , , – கா ரீ , , – ||
முரா , , – ரி , , , , – ப்ர . மு . – | கா , . – த்யு . பா | , , – ஷிதம் , , – ||
கா , , – பா , , – கா , , – ரீ , , – | நீ ஸா - நீ ஸா | நீ - கரி - ரி ஸ ஸா - ||
மு , , – லா , , – தா , , – ர , , – | ரேஷ . - த்ர . | . - ஸ்தி . - தம் . . - ||
பா நீ , , - ஸா - ரீ , , - கா , , - | ரீ கா பா - பா | கா - நீ பா , , - ||
ப ரா , , - ரி - ச , , - த்வா , , - | ரி வா . - கா | . - த்மகம் , , - ||

(1) பா ஸ்ா – ஸ் நி நீ , , – ப நி நீ – கா | பா - நி ஸ ரீ ரீ - | ரி ஸ ஸ்ா - ஸ்ா , , - ||
ப்ர ண – வ . . , , – ஸ்வ . ரூ – . | ப - வ . . க்ர - | தூண் . - டம் , , - ||

(2) பா ஸ்ா - ஸ நி நீ , , - ப ப நி நி - கா | பா - நி ஸ ரீ - ரி க - | ரி ஸ ஸ்ா - ஸ்ா , , - ||
ப்ர ண - வ . . , , - ஸ்வ . ரு . - . | ப - வ . . - க்ர . - | தூண் . - டம் , , - ||
ஸா ரீ , , – க ப – க ரீ , – ஸ நி ஸா | ரீ - ஸ நி பா நீ - | ஸா , , - நீ , , - ||
நிர ந் , , – த . – ரம் , – நி . டி | ல - ச ந் . த்ர - | கன் , , - டம் , , - ||
ஸ ரி ஸ நி - பா , , - ரீ - க ப க ரி ஸ நி - | பா கா , , - ரீ - | ஸா க ரி - ரி ஸ ஸா - ||
நி . ஜ . - வா , , - ம - க . ர . வி . - | த்ரு தே , , - க்ஷ - | தண் . . - டம் . . - =

ஸ ரீ - ஸ ரி ஸ நி ப - ஸ நி ஸா - ரீ ரீ - | க க ப ப - நி நி பா - | நி ஸ் ரீ - ஸ் நி ஸா - ||
காரம் - பு ஜ பா . ஶ . பீ . ஜா - பூரம் - | க லுஷவி - தா . ரம் - | பூ . தா - கா . ரம் ||

(1) ஸ் கா ரி - ஸ் ரி ஸ் நி - பா நி ஸ - ரீ ரீ - | ஸ் ரி ஸ் நி - ப ப - க ப | க ரி ஸ நி - ப நி ஸரி - ||
ஹ ரா தி - கு ரு கு ஹ - தோ ஷி த - பிம்பம் - | ஹ ம் ஸ . - த்வநி - பூ . | ஷி தஹே. - ர ம் பம் - ||

(2) ஸ் கா ரி - ஸ் ரி ஸ் நி - பா நி ஸ் - ரீ ரீ - | கா ரீ ஸ நி - பா | க ரி ஸ நி - ப நி ஸரி - ||
ஹ ரா தி - கு ரு குஹ - தோ ஷி த - பிம்பம் - | ஹம்ஸத் வ நி - பூ | ஷி தஹே. - ர ம் பம் - ||

(சிட்டாஸ்வரம்) ("வாதாபி").

* இந்த புஷ்ப அடையாளம் முதல் + இந்த ப்ளஸ் அடையாளம் வரை (அதாவது லகுஸமத்திலிருந்து துடங்கி லகு முடிய) வாதாபி என்ற கீர்த்தனப்பல்லவின் ஸாஹித்தியத்தை ஒவ்வொரு தடவையும் வரிசையாகப் பாடிக்கொண்டு, கல்பநா ஸ்வரத்தைப் பாடவேண்டும்.

(A) அரை ஆவர்த்தனம்.

(1) * கா , , - , , - ரீ , , - ஸா , , , , - | + பா , , , , - நீ | , , - ஸா , , - ரீ - ||
* வா , , - , , - தா , , - பி , , , , - |

(2) * ஷை | + பா நீ , , - ஸா | ரீ — நீ ஸா ரீ — ||

(3) * ஷை | + ரீ ஸா , , - நீ - | பா நீ - ஸா ரீ - ||

(4) * ஷை | + கா ரீ - , , - ஸா | நீ - ஸா , , - ரீ ||

(5) * ஷை | + பா கா - , , - ரீ | ஸா , நி - ஸா ரீ ||

(6) * ஷை | + கா பா - , , - கா | , , - ரீ ஸா ரீ ||

(7) * ஷை | + பா நீ - , , - ஸ ரி | ஸா நி - பா நி - ஸரி ||

(8) * ஷை | + நி ஸா - ரி ஸ நி - ஸரி | ஸ நி ஸ - பா நி ஸ ரி ||

(9) * ஷை | + க பா - ப க ரி - ஸ ரி | ஸா நி - பா நி ஸ ரி ||

(10) * ஷை | + ப கா ரி — ஸ நி பா | , - நீ ஸா நி - ஸ ரி ||

(11) * ஷை | + க பா - ப க ரி - ஸநி | ஸா , - ரி ஸ நி - ஸ ரி ||

(12) * ஷை | + கா ப - கா ரி - ஸ ரி | ஸா நி - பா நி - ஸ ரி ||

(13) * ஷை | + க பா - கா ரி ஸா | ரி ஸா நி - ப நி ஸ ரி ||

(14) * ஷை | + கபா - ப க ரி - க ப | க ரி ஸ நி - ப நி ஸ ரி ||

(15) * ஷை | + நி ஸ ரி க ப நி - நி ப | க ரி ஸ நி - ப நி ஸ ரி ||

(16) * ஷை | + ஸரீ - க ப நி ஸ் ரி — | ஸ் நி — ப க ரி ஸ ரி ||

ஒரு ஆவர்த்தனம் கீர்த்தனப் பல்லவியின் ஸாஹித்தியத்தையும், ஒரு ஆவர்த்தனம் கல்பனாஸ்வரத்தையும் சேர்த்து வரிசையாக பாடவேண்டும்.

கா , , , , - ரீ , , - ஸ நி ஸ ரி ஸ நி - | பா ரீ , , - ஸா - | ரீ , , - ஸா , , - ||
வா , , , , - தா , , - பி . க . ண . - | ப திம் , , - ப - | ஜே , , - ஹம் , , - ||

(B) ஒரு ஆவர்த்தனம் கல்பநாஸ்வரம்.

லகு ஸமத்திலிருந்து எடுப்பு.

(1) கா , , , , - ரீ , , - ஸா , , - நீ | , , - பா , , - நீ | , , - ஸா , , - ரீ - || (வாதாபி)
(2) கா , , , , - ரீ , , - கா , , - ஸா | , , - ரீ , , - ஸா | , , - நீ ஸா ரீ - || (வாதாபி)
(3) பா , , , , - நீ , , - ஸா , , - ரீ | , , - கா , , - பா | கா ரீ - ஸா ரீ - || ஷை
(4) கா , , , , - பா , , - ரீ , , - கா | , , - பா கா ரீ - | ஸா நீ - ஸா ரீ || ஷை
(5) பா , , , , - நீ , , - ஸா , , - ரீ | ஸா நீ - பா நீ | ஸா - நீ ஸா ரீ - || ஷை
(6) நீ ஸா ரீ கா - பா நீ ஸா ரீ - | ரீ ஸா நீ பா - | கா ரீ - ஸா ரீ - || ஷை
(7) பா கா ரீ ஸா - நீ ஸா ரீ கா - | பா நீ - கா பா - | ரீ கா - ஸா ரீ - || ஷை
(8) கா க ரி - ஸா ஸ நி - பா ப நி - ஸா ஸ ரி - | கா க ப - கா க ரி - | ஸா ஸ நி - ஸா ஸ ரி - || ஷை
(9) பா ப நி - ஸா ஸ ரி - கா க ரி - ஸா ஸ நி - | பா ப ரி - ஸா ஸ நி - | பா ப க - ரீ ஸ ரி - || ஷை
(10) நி ஸா - ரி க பா நி - நி பா - க ரி ஸா நி - | ப நீ - ஸ ரி கா ப - | நி பா - க ரி ஸா ரி - || ஷை
(11) ரி கா ப - நி பா க - ரி ஸா நி - ஸ ரீ க - | ப கா ரி - க ரீ ஸ - | நி ஸா - ப நி ஸா ரி - || ஷை
(12) ஸ ரீ க - ப கா ரி ஸா , - நி ஸ ரி க ப - | நி பா க - ப கா ரி | ஸா , - ரி ஸ நி ஸ ரி - || ஷை
(13) ப கா ரி - ஸ ரீ க பா - க பா நி ஸ ரி - | க ரீ ஸ - ரி ஸா நி | பா - ஸ நீ ப க ரி - || ஷை
(14) க ரீ ஸ - நி ஸா ரி கா - ஸ ரி க - ரி க ப - | நி பா க - ப கா ரி | ஸா - க ரி ஸ - நி ஸ ரி - || ஷை
(15) நீ ஸா , , - ரீ கா - பா நீ ஸா - | ரீ ஸா , , - ஸா | நீ - பா கா ரீ - || ஷை
(16) ஸா ரீ , , - கா , , - பா கா ரீ - | ஸா நீ , , - பா | , , - நீ ஸா ரீ - || ஷை
(17) கா பா , , - நீ , , - பா கா ரீ - | கா பா , , - கா | , , - ரீ ஸா ரீ - || ஷை
(18) பா கா , , - பா கா ரீ - ஸா நீ - | பா நீ , , - ஸா | ரீ கா - ஸா ரீ - || ஷை
(19) க ரீ ஸ - நி ஸா ரி - கா பா , - ரி க ப - | நி பா க - ப கா ரி - | கா பா , - ப க ரி - || ஷை
(20) ப கா ரி - க பா நி - ஸா - பா , - நி ஸ ரி - | ரி ஸா நி - ப கா ரி - | ஸா பா , - ப க ரி - || ஷை
(21) பா , - கா , - பா ப நி ஸ - ரீ ரி ஸ நி - | ஸா , - பா , - ஸா | ஸ நி ப - கா ரி ஸ ரி - || ஷை
(22) ரீ , - கா , - பா ப க ரி - ஸா நி ஸ ரி - | கா , - பா , - நீ | நி ப க - பா ப க ரி - || ஷை
(23) கா , - ரீ , - க ப க ரி ஸ - நி ஸ ரி - கா | ரி - க ப நி ஸ ரி - க ரி | ஸ நி ப - ஸ நி ப க ரி - || ஷை

(24) கா , - பா , - பகரிஸநி - ஸரிக - ரிக | ப - நீநிபக - பா | பகரி - ஸாநிஸரி - || ஷெ

(25) ரீ , - கா , - பநிபகப - நிஸ்நி - பக | ப - காப - கப - நீ | ப - கப - நீபகரி - || ஷெ

(26) கா , - பா , - நீ , - பா - பகரிஸநி - | ஸா , - பா , - ஸ்ா | , - பா - ஸ்நிபகரி - || ஷெ

(27) கா , - பா , - கா , - ரீ - காபகரி - | ஸா , - நீ , - ஸா | , - ரீ - ஸாநி - ஸரி - || ஷெ

(28) காப - காரி - ஸநி - பாநி - ஸாரிகப - | நீப - காரி - ஸரி | காப - காரி - ஸரி - || ஷெ

(29) கபா - பகரிஸநி - பநீ - ஸரிக - ஸரி - | கபா - நிஸ்ரி - ஸ்நி - | பகா - ரிஸநிஸரி - || ஷெ

(30) ஸாரீ - கபநி - ஸ்ாநீ - பாகாரீ - | ஸாநீ - ஸரிக - ப | , - காரீ - ஸாரி - || ஷெ

(31) நிபா - கரிஸ - நீஸரிக - பாநிஸ்ரி - | ஸ்நீ - பகரி - கா | பகரி - ஸாநிஸரி - || ஷெ

(32) கபா - நிஸ்ரி - ஸ்நிபகரி - கபநிஸ்ரி - | ஸ்நீ - பகரி - ஸரி | கபநி - ஸ்நிபகரி - || ஷெ

(C) இரண்டாவர்த்தனம் கல்பனாஸ்வரம் — லகுஸமத்திலிருந்து எடுப்பு

(1) கா , - பா , - நிநிபகப - நிஸ்நிபக - | பாநிஸ்ா ரி - க்ரி | ஸ்நிப - கபநிஸ்ரி - ||
க்ா - க்ரிஸ்நி - ஸ்ரிஸ்நிப - ஸ்நிபகரி - | காக - பாப - நிநி | பகப - காரிஸரி - || ஷெ

(2) ககா - பகரி - ஸகரிஸநி - பநிஸகரி - | காக - பகரிஸரி - | காக - நிஸரி - ஸரி - ||
காக - பநிபகரி - காக - ஸ்நிபகரி - | காக - பா பகரி - | காக - நீநிஸரி - || ஷெ

(3) பா - பநிபக - பாபநிஸ்ரி - ஸ்நிபக - | பநிஸ்ரி - க்ரிஸ்நி | பக - பநிஸ்நிபக - ||
பாநி - கபநிபக - பநீ - நிபக - பஸ் | , - நிபக - ரிகா ஸ[illegible] ரிக - பகா - ரிஸரி - || ஷெ

(D) நான்காவர்த்தனம், கல்பனாஸ்வரம் — லகுஸமத்திலிருந்து எடுப்பு.

(1) பாப - கரிஸ - நிஸரிகப - பகரிஸநி - | ஸாரி - நிஸரி - பநி | ஸரிக - பகரிஸரி - ||
காக - பாப - நிநிபகப - நிஸ்ரிஸ்நி - | பநிப - ஸ்நிஸ் - ரிரி | ஸ்நிப - கபநிஸ்ரி - ||
க்ரிஸ் - நிஸ்ரி - பநிஸ்ரிக்ரி - ஸ்நிபக - | ரிகபநிஸ்ரி - க்ா | ரீ - ஸ்ா - நீப - க் ||
ரிஸ்நிப - ரீ - ஸ்ா - நீ - பாக - ரிஸ்நி | பக - ஸ்ா - நீ - பா | காரி - ஸ்நிபகரி - || ஷெ

(2) ரிகா - கரிஸ - நிஸரீரி - ஸநிப - நிஸ | ரீரி - ரிஸநி - ஸக | ரீரி - ஸநிஸ - ரிக ||
ரீரி - கரிஸ - நிஸரீரி - கரிக - ஸக | ரீரி - பகரி - ஸக | ரீரி - கபநிபக ||
ரீரி - காரீஸ - ரீரி - ஸாநி - ஸக | ரீரி - பாநீஸ - | ரீரி - காபாக - ||
ரீரி - கபா - பக - ரிரி - கபாநிஸ் - | ரீரி - ரிஸ்நிபக - | ரீரி - ரிரிரி - ரிரி - || ஷெ

(3) ரிஸா - கரீ - பகா - பகரிஸரி - கரி | , - பகா - நிபா - ப | கரிகப - நிபாஸ் ||

நீ – ரி ஸா – ரி ஸ நி ப நி – ஸ நீ – ரி ஸா – | க ரி – க ரி ஸ நி ஸ – | ரி ஸா – ஸ நி ப – நி ஸ ||

, – க ரி – ரி ஸ நி – ரி ஸ – ஸ நி ப – ஸ நிபகப – | நி ஸா – ரி ஸநி-பநி | , – ஸநிரிஸநி – பநி ||

பகப – பகரி – கப – நி ஸா – ரிஸரி – கப | , – பகரி – ஸநி – கரி | ஸநிப – ஸநிபகரி- || (வாதா)

(B) பதினொரு ஆவர்த்தனம் - கடைசியில் ஹம்ஸத்வனியின் ஆரோஹண அவரோஹணத்தை த்ருகாலப்படுத்தி "வாதாபி" பல்லவியை எடுத்துப்பாடும்படி அமைந்துள்ளது. லகுஸமத்திலிருந்து எடுப்பு.

(1) கா , – கா , – பகரிஸ – கரிஸநி – ஸக | ரீ, – ரீ, – நிரி – | நிரி – கபகரிஸநி- ||

ஸா , – ஸா , – கரிஸநிப – நிஸரிகப – | கா , – கா , – பா – | பகரி – கா – கரிஸ- ||

ரீ , – ரீ , – கா – கரிஸ – ரீ – ரிஸநி – | ஸா , – ஸா , – ரீ – | ரிஸநி – பாநி – ஸரி- ||

கா , – கா , – பா , – கா – பகரீ – ஸக- | ரீ , – ரீ , – கா | , – ரீ – காபகரி – ||

ஸா , – ஸா , – ரீ , – ஸா – நீ ஸா ரி – | கா , – கா , – பா | , – கா ரீ – ஸா க – ||

ரீ , – ரீ , – கா , – ரீ கா – ப க ரி – | ஸா , – ஸா , – நீ | , – ஸாரீ – நி ஸ ரி – ||

கா , – கா , – பகா ரி – கரீஸ – நிஸ – | ரீ , – ரீ , – கா – | கரிக – ஸகரிஸநி- ||

ஸா , – ஸா , – கா க ரி – ஸாஸநி – ஸரி – | கா , – கா , – ப ப | , நி – ஸஸாநி – பக- ||

ரீ , – ரீ , – ஸ ரீ க – ப கா ரி – ஸநி – | ஸா , – ஸா , – கரி | , – பக – நிப – ஸநிப- ||

கா , – கா , – பா ப நி – ஸா ஸ நி – பக– | ரீ , – ரீ , – ஸா | ரி க – பாகரிஸநி- ||

ஸா , – ஸா , – கரி கா – கரி ஸா – ஸரி- | கா , – கா , – கப | நீநி – க பா – ப க ||

ரீ , – ரீ , – ரி க பா ப – ரி கா – கரி | ஸா , – ஸா ,-பக | ரி ஸ நி – ப நிஸ – ரிக– ||

பா , – பா , – நிநிபகப – ஸநிபகரி – | ஸா , – ஸா , – ரி க | பா , – பா , – கரி ||

ஸா , – ஸா , – ஸா , – ஸா – ஸநிபகரி – | நிபகரிஸ – பகரி | ஸநி – ஸா , , – ரீ ||

, , – கா , , – பா , , – நீ , , – ஸா | , , – நீ , , – பா | , , – கா , , – ரீ ||

, , – ஸா ரீ கா பா நீ – ஸா நீ – | பா கா ரீ – ஸரி | கபநி – ஸநிபகரி – || (வாதாபி)

(2) கீர்த்தனம் — ராகம் உமாபரணம் — தாளம் ஆதி

28-வது மேளகர்த்தாஹரிகாம்போஜியில் ஜன்யம். ஆரோஹணம் — ஸரிகமபதநீஸ — அவரோஹணம் — ஸநிபமரிகமரிஸநிஸ — ஸம்பூர்ண — ஷாடவவக்ரராகம். சதுஸ்ருதிரிஷபம் அந்தர காந்தாரம் – சுத்தமத்யமம் – சதுஸ்ருதி தைவதம் – கைசிகி நிஷாதம்.

சுத்த ஸாஹித்யம்.

ப— நிஜமர்மமுலநு தெலிஸினவாரிகி — நீவலயிம்செடிதேமோகோராம; (நி).

அ— அஜகஜாக்ஷக — கஜசர்மாம்பராதி—தைவபேதமுலலீலகல்கஜேஸின—(கி).

ச— ஶ்ருதி ஶாஸ்த்ரபுராண விதரதி — ஷண்மதநிஷ்டுலகாமபாதல

ஸிதிபதுஸம்குமதநுலுகாஜேஸின — க்ஷேமத்யாகராஜநுத ஸ்ரீமநோஹரா—(நிஜ)

வ்ஸ்வரஸாஹித்தியம் . லகுத்தட்டிற்குப்பின் அரை இடத்தில் எடுப்பு

(1) ப - , , * ரிகமாபா - தநிதநி - பதநீ | , , - நி நீ - பமா - | ரீ , , - கமரீ - ||
, , * நிஜ மர் - ம.மு. - ல.நு | , , - தெலி - ஸின - | வா , , - ரி . நி - ||

(2) , , * ரிகமாபா - தநிதநி - பதநீ | , , - ஸநீ - பமா - | ரீ , , - கமரீ - ||
, , * நிஜமர் - ம.மு. - ல.நு | , , - தெலி- ஸின - | வா , , - ரி . நி - ||
, , * கமாரிஸா - ஸா , ரி - ஸநிபா | , , - தநிஸரிரீ - | கமபம - கமரிஸ - ||
, , * நீ . வ ல - யிம் , . - செ . டி | , , - தே . . . மோ- | கோ . . . -ரா.ம . - ||

(3) நிஸ - * ரிகா - மபா - தநிதநி - பதநீ | , , - ஸரிஸநீ , - பமா - | ரீ , , - கமரீ - ||
. . - * நி ஜ - ம ர் - ம . மு. - ல.நு | , , - தெ.லி. , - ஸின - | வா , , - ரி . நி - ||
, , - * கமாரிஸா - ஸா , ரி - ஸநிபா | , , - தநிஸரிரீ - | கமபம - கமரிஸ - ||
, , - * நீ . வ ல - யிம் , . - செ . டி | , , - தே . . . மோ- | கோ . . . - ரா . ம . - ||
நிஸ - *
. . - * (நிஜமர்மமு)

அ- , , - * மபா - தநீ - ஸாநீ - ஸாஸா - | , , - ரீகா - மரீ - | ஸ ரீ ஸநி - பாமா - ||
, , - * அஜ - கஜ - ா . - க்ஷ க - | , , - கஜ - சர் - | மா . . ம் - ப ா - ||
தா , நி - ஸா , நி - பா , ம - ரிகமப - | தா , நி - பா , ம - | கமபம - கமரிஸ ||
தி , தி - தை , வ - பே , த - மு.ல . - | லீ , ல - கல் , க - | ஜே . . . - ஸி.ந . ||
நிஸ - *
. . - *

"சிட்டாஸ் வரம்"

, , - ரிகமப - தநீ - நிபம - பத - நீ | , , - ஸநிபம - ரீ | கம - ரிரிஸநி - ஸா ||
, , - ரி க ம - ரிகமபத - நீஸ - நிஸா | ரீ - கமரீ - ஸநி | பம - ரீகம - ரிஸ ||
நிஸ - * (நிஜமர்மமு)

ச-,,-* பப-பா,,-பமரீ-கமபம | ரீரீ-ஸா,ரி- | ஸநி பா-தாநீ ||
,,-*ஶ்ருதி-ஶா,,-ஸ்த்ர.பு-ரா... | ணவி-தா,.- | ..தி-ஷண் ||
ஸா ரீ-ரீகாமாபா-ரீகம-கா | மா-பாதநி-தாநீ- | பாதநி-தநிஸா-,நிபா ||
ம த-நி.ஷ்டுல-நா..-. | ம-ப...-..- | ரா..-...-,துல ||
,,-* மபா-தநீ-ஸாநீ-ஸாஸா | ,,-ரிகா-மரீ- | ஸரிஸநி-பாமா- ||
,,-* க்ஷிதி-பது-லம்.-.கு | ,,-மது-லுகா- | ஜே...-ஸிந- ||
தா,நி-ஸா,நி-பா,ம-ரிகமப- | தா,நி-பா,ம- | கமபம-கமரிஸ ||
சேஷ,ம-த்யா,க-ரா,ஜ-நு..த- | ஶ்ரீ,ம-னோ,ஹ- | ர...-.... ||
நிஸ-*
..-* (சிட்டாஸ்வரம்.) (*"நிஜமர்மமுலநு")

* இந்த புஷ்ப அடையாளம் முதல். + இந்த ப்ளஸ் அடையாளம் வரை (அதாவது லகுத் தட்டிற்குப் பின் அரைஇடத்திலிருந்து, முதல் த்ருதத்தட்டு அரையிடம்வரை) கீர்த்தனப் பல்லவியின் ஸாஹித்தியத்தை ஒவ்வொரு தடவையும் வரிசையாகப் பாடிக்கொண்டு கல்பநாஸ்வரத்தைப் பாடவேண்டும்.

(A) "அரையாவர்த்தனம் — கல்பநாஸ்வரம்,"

(1) ,,* ரிகமாபா-தநிதநி-பதநீ | ,,+ ஸநிபா-பம | ரீ-கமரீ-ஸநி ||
,,* நிஜமர்-ம.மு.-ல.நு | ,,
(2) ஸா-* ஷை | ,,+ பமபா-பம | ரீ-கமாரி-ஸநி ||
(3) ஸா-* ஷை | ,,+ ஸநிபம-பம | ரீ-கமரீ-ரிஸ ||
(4) நிஸ-* ஷை | ,,+ ஸரிஸநி-பம | ரீ-காமா-ரிஸ ||
(5) நிஸ-* ஷை | ,,+ ஸநிபம-பா | ,ம-ரீகம-ரிஸ ||
(6) நிஸ-* ஷை | ,,+ ஸரீ-ரிஸநி | பம-ரிகாம-ரிஸ ||
(7) நிஸ-* ஷை | ,,+ ஸநீ-பாம- | ரீ-கமா-ரீஸ- ||
(8) நிஸ-* ஷை | ,,+ ஸநீபா-ப | மரி-கமா-ரீஸ- ||
(9) நிஸ-* ஷை | ,,+ ஸரீ-ஸாநி | பம-ரிகமா-ரிஸ ||
(10) நிஸ-* ஷை | ,,+ ஸநீ-பம-ரி | ,க-மரீ-ரிஸ-நி ||
(11) ,ஸ-* ஷை | ,,+ ஸரீ-ஸநிப | ,ம-ரிகம-ரீஸ- ||
(12) நிஸ-* ஷை | ,,+ ஸா,நி-பா | ,ம-ரீகம-ரிஸ ||

(13) நிஸ — * ஷடி | , , + ஸ்ாஸ்நி — பா | பம — ரீகம — ரிஸ ||

(14) நிஸ — * ஷடி | , , + ஸ்ஸாநி — பப | , ம — ரிகாம - ரிஸ ||

(15) நிஸ — * ஷடி | , , + ஸநிபம — ரீக | மரி — கமரி — ஸரிஸ ||

(16) நிஸ — * ஷடி | , , + ஸநிஸரி — ஸநி | பம — ரிரிகம - ரிஸ ||

( ) நிஸ — * (நிஜமர்மமுலநு)

(B) ஒரு ஆவர்த்தனம் கீர்த்தனப்பல்லவியையும், ஒரு ஆவர்த்தனம் கல்பநாஸ்வரத்தையும், வரிசையாக இதன் கீழ் உள்ளபடி பாடவேண்டும்.

( ) , , — * ரிகமாபா — தநிதநி — பத நீ | , , — ஸ்ரீ — பமா — | ரீ , , — கமரீ ||
, , — * நிஜம ர் — ம .மு. — ல . நு | , , - தெலி - லிக — | வா, , — ரி .நி ||

(1) , , — கமரிஸ — ரிகமப — தநீ — ஸநி — ப | , ம — தா , நி — ஸநி | பம — ரீகம — ரிஸ ||
நிஸ — * (நிஜமர்மமு)

(2) , , — ரிஸநிஸ — ரிகமப — தா , நி — பா | , ம — தநீ — நிஸநி | பம — ரிகாம — ரிஸ ||
நிஸ — * (நிஜமர்மமு)

(3) , , — ரிஸநிஸ — ரிகமப — தநி — பதநீ | , , — ஸரிஸநி — பம | ரீ — கமரி — ரிஸ ||
நிஸ — * (நிஜமர்மமு)

(4) , , — ரிஸநிஸ — ரீகம — பமபத — நீ | , , — ஸநிபம — ரீ | கம — ரீ , — ஸா — நி ||
, ஸ — * (நிஜமர்மமு)

(5) , , — கமரிஸ — நிஸரிக — மாபத — நீ | , , — ஸநிபம — ரீ | கம — ரிகாம — ரிஸ ||
நிஸ — * (நிஜமர்மமு)

(6) , , — ரிஸநிஸ — ரிகமப — தநீ — நிபா | , ம — தநீ — ஸநி — ப | , ம — ரீகம — ரிஸ ||
நிஸ — * (நிஜமர்மமு)

(7) , , — பமரீ — கமரீ — ஸாஸநிபா | , , — தநீஸ — ரீ | கம — ரீ , — ஸா — நி ||
, ஸ — * (நிஜமர்மமு)

(8) , , — பாமரி — கமரீ — ஸஸாநிபா | , , — தநீ — ஸாரி | கம — ரீகம - ரிஸ ||
நிஸ — * (நிஜமர்மமு)

(9) , , — பமா — ரீகாம — ரீஸநி — பா | , , - தநீ — நிஸ — ரி | , க — மரீ — ரிஸ — நி ||
, ஸ — * (நிஜமர்மமு)

(10) , , - கமா - ரீகாம - பமபத - நீ | , , - ஸ்ரீ - பம - ரி | , க - மரீ - ரிஸ - நி ||
, ஸ - * (நிஜமர்மமு)

(11) , , - பாபம - ரிகமப - தநி - பதநீ | , , - பமரீ - கம | ரீ - கமா - ரீஸ ||
நிஸ - * (நிஜமர்மமு)

(12) , , - மபா - தநீ - பாதாநீஸ்ா | , , - ஸ்ரீ - பமா - | ரீ , , - கமரிஸ - ||
நிஸ - * (நிஜமர்மமு)

(13) , , - மபாத - நீ , , - பதாநி - ஸ்ா | , , - ஸ்ரீ - பமா - | ரீ , - காம - ரிஸ ||
நிஸ - * (நிஜமர்மமு)

(14) , , - மபாத - நீபா - தநீ - நிஸ்ா | , , - ஸ்ரீப - மா | , ரி - கமா - ரீஸ ||
நிஸ - * (நிஜமர்மமு)

(15) , , - ரிகமப - தநிபத - நீஸ்நி - ஸ்ா | ரீ - க்ம்ரீ - ஸ் நி | பம - ரீகம - ரிஸ ||
நிஸ - * (நிஜமர்மமு)

(16) , , - ரிகமப - தநிபத - நீஸ்நி - ஸ்ா | , , - ரி க் ம் ரி - ஸ்நி | பா - மரிகம - ரிஸ ||
நிஸ - * (நிஜமர்மமுலநு)

(C) "இரண்டாவர்த்தனம். கல்பநாஸ்வரம் — லகுஸமத்திலிருந்து யெடுப்பு."

(1) பா , - பமரி - கமரிஸரி - ஸநிஸ - ரிஸ | ரீ , - கமரி - கம - | பமரி - கம - ரிகம - ||
பாம - பதநி - பத-நீஸ்நி - ஸ்ரீ - | க்மா - ரீ - ஸாநி - | பமா - ரிகம - ரிஸ ||
நிஸ - * (நிஜமர்மமுலநு)

(D) "நான்காவர்த்தனம் - கல்பநாஸ்வரம் - லகுஸமத்திலிருந்து யெடுப்பு."

(1) ஸரீ - ரிஸநி - ஸரிஸநிஸ - ரிகம - பத | நீ , - பமரி - கம | ரிஸநி - ஸாநி - பத ||
(2) நீ , - ஸரிகாம - ரீ , - கமபாத - | நீ , - ஸ்நிபாம - | ரீ , - கமரி - ஸநி ||
(3) ஸா , - ரிகமபத - நீ , - பதநீஸ - | நிஸ்ா - ரி க் ம் ரி - | ஸ்ரீ - ஸ்நிபாம - ||
(4) நதாநி - ஸ்ா , நி - பா , ம - ரிகமப - | தநீ - நிபா , ம - | கமபம - கமரிஸ - ||
( ) நிஸ - * (நிஜமர்மமுலநு) "ஓம் தத்ஸத் - ராமார்ப்பணம்"

---

(3) கீர்த்தனம்

ராகம் - ஷண்முகப்ரிய - தாளம் ஆதி - 56-வது மேளகர்த்தா - திரிசக்ரம் - ஆரோஹணம் ஸரிகமபதநிஸ். அவரோஹணம் - ஸ்நிதபமகரிஸ - ஸம்பூர்ண - ஸம்பூர்ணம் - சதுஶ்ருதிரிஷபம் - ... ப்ரதிமத்யமம் - ஶுத்ததைவதம் - கைசிகிநிஷாதம்.

கீர்த்தன ஸாஹித்யம்

ப— ஷண்முகப்ரியஸதியைந – ஸ்ரீஸுகுமாரி நீவேதல்லி – ॥ (ஷண்முகப்ரிய)

அ— சிந்மயஸ்வரூபுடைன நகுஹரா – ஜநகுடுநீவேஸதா – ॥ (ஷண்முகப்ரிய)

ச— நவவீருலேநாபக்துலு – நித்யஸ்ரீ காமைநஸிங்யு –

ஸிவஸக்திதரவரகா ஸக்தியுநே – வேதாந்தஸாரகமு – ॥ (ஷண்முகப்ரிய).

கீர்த்தன ஸ்வர ஸாஹித்தியம் – லகு 2-வது அக்ஷரத்திற்குபின் அரை இடத்தில் எடுப்பு.

ப— , , , , , , , * ப த ப ம – கா , , – ரீ | ஸா , , – , , – க க | ரீ – க ம பா மா – ॥

, , , , , , , *ஷண் . மு . – க , , –ப்ரி | யா , , – , , – ஸ . | தி – யை . . ந – ॥

(1) பா , – த ப ம – * ஷை | ஷை | ஷை ॥

ஸ்ரீ , – . . . . – * ஷை | ஷை | ஷை ॥

(2) ப தா – த ப ம – * ஷை | ஷை | ஷை ॥

ஸ்ரீ . – . . . . – * ஷை | ஷை | ஷை ॥

(3) ப ம க ரி – க ம – * ஷை | ஷை | ரீ – க ம பா – ப ம– ॥

ஸ்ரீ . . . . . . – * ஷை | ஷை | தி–யை . . – ந . – ॥

(4) ப த் நி த – ப ம– * ஷை | ஷை | ரீ – க ம ப த – நி ஸ் ॥

ஸ்ரீ . . . – . . .– * ஷை | ஷை | தி–யை . . . – ந . ॥

(5) நீ , – த ப ம – * ப த ப ம – கா , , – ரீ | ஸா , , – , , – க க | ரீ – க ம பா மா – ॥

ஸ்ரீ ,– . . . – * ஷண் . மு.– க , , – ப் ரி | யா , , – , , – ஸ . | தி– யை . . ந – ॥

(1) பா , , – , , – * ப த நி ஸ் – நீ , , – தா | பா , – த ப ம – ப த | நீ – த நி ஸா நீ – ॥

ஸ்ரீ , , – , , – * ஸு . கு . –மா , , – ரி | நீ , – . . . . –வே . | . – த . . ல்லி – ॥

(2) ஸா ப – த ப ம –* ப த நி ஸ் –நீ , , – தா | பா , – தபம – ப த | நிஸ் – ரீ , க – ஸா ரிஸ் – ॥

ஸ்ரீ . – . . . –* ஸு . கு . –மா , , – ரி | நீ , – . . . – வே. | . . – த, . – . ல்லி . – ॥

(3) நீ , – த ப ம – * ப த நி ஸ் – நீ , , – தா | பா , – தபம – பத | நிஸ் – ரீக்ரி – ஸாரிஸ் – நிஸ் ॥

ஸ்ரீ, – . . . – * ஸு . கு . – மா , . – ரி | நீ , – . . . –வே. | . . – த. . – . . . –ல்லி. ॥

நீ , – த ப ம – * ப த ப ம – கா , , – ரீ | ஸா , , – , , – க க | ரீ – க ம பா மா – ॥

ஸ்ரீ , – . . . – *ஷண் . மு . – க , , –ப்ரி | யா , , – , , – ஸ . | தி – யை . . ந – ॥

பா , , – , , , , – , , , , – , , , , – | , , , , – , , , , – | , , , , – , , , , – ॥

ஸ்ரீ , , – , , , , – , , , , – , , , , – | , , , , – , , , , – | , , , , – , , , , – ॥

(1) அ- , , , , , , , -* நி த ப ம - கா , , - ரீ - | க ம பா , ம - ப த | நீ - த நி ஸா - நீ ||
, , , , , , , -* சின் . ம . - ய , , - ஸ்வ- | ரூ . பு , . -டை . | . - ந . . - கு ||

(2) ஸா , , , , -* நீ த ப ம - கா , - ரீ - | க மா - பா ம . - ப த | நீ - நி த தா - நீ ||
ஹா , , , , -* சின்ம . . - ய , -ஸ்வ- | ரூ . - பு . - டை . | . - ந . . - கு ||

(3) ஸா , , , , -* நி நி த ப ம -கா , - ரீ - | க ம ப த ப ம - ப த | நி ஸ - நி த தா - நீ ||
ஹா , , , , -* சின் . ம . . -ய , - ஸ்வ-- | ரூ . பு . . . -டை . | . . - ந . . - கு ||
ஸா , , , , -* ஸ ரி கா - ரி க மா கா - | ரீ , - ஸா , - நி த | நி ஸா , , , - ஸ ரி ||
ஹா , , , , -* ஜ . . - ந . . . - | கு , - டு , - நீ . | வே . , , , - ஸ . ||

நீ , - த ப ம -*
தா , - . . . -* (ஷண்முகப்ரிய)

ச - , , , , , , , -* ப த ப ம - க மா க - மா | பா , , - , ம - த த | ப ம - கா , , - ரீ ||
, , , , , , , -* ந . வ . - வீ . . - ரு | லே , , - , . - ந . | . . - பந் , , - து ||
ஸா , , , , -* ரீ - ரி ஸ நி - ஸா , - கா | ரீ , , - , , - க க | ரீ - க ம பா மா ||
ஓ , , , , -* நி - த்ய . . - ஸ்ரீ , - க | ர , , - , , -மை . | ந - ஸி . . கி ||

பா , , , , -* நி த ப ம - கா , , - ரீ - | க ம பா , ம - ப த | நீ - த நி ஸா - நீ ||
யு , , , , -* ஸி . வ . - ஸக் , , - கி- | த . ர , . - வ . | . - ர . . - க ||
ஸா , , , , -* ஸ ரி கா - ரி க மா கா - | ரீ , - ஸா , - நி த | நி ஸா , , , - ஸ ரி ||
ர , , , , -* ஸ . . - க்தி . . யு - | நே , - வே , - தா . | ந்த . , , , - தா . ||

நீ , - த ப ம -* (ஷண்முகப்ரிய) (அநுபல்லவியின் 3 ஸங்கதிகளையும்
ர , - க . மு-* சேர்த்துக்கொள்ளவும்.)

* இந்த புஷ்ப அடையாளம் முதல் + இந்த ப்ளஸ் அடையாளம் வரை (அதாவது லகு இரண்டாவது அக்ஷரத்திற்குப் பின்னுள்ள அரை இடத்திலிருந்து துடங்கி முதலாவது த்ருதவிச்சிற்குப்பின்னுள்ள அரை இடம் முடிய) கீர்த்தனப் பல்லவியின் ஸாஹித்தியத்தையும், அதைத் துடர்ந்துள்ள கல்பனஸ்வரத்தையும் சேர்த்து வரிசையாகப் பாடவேண்டும்.

(A) அரையாவர்த்தனம் கீர்த்தனப் பல்லவியின் ஸாஹித்தியம்— அரையாவர்த்தனம் கல்பனஸ்வரம்.

(1) , , , , - , , -* ப த ப ம - கா , , - ரீ | ஸா , , - , , + கா | ரீ ஸா நீ - ஸா ||
, , , , - , , -* ஷண் . மு . - க , , - ப்ரி | ய , , - , ,

(2) ரீ கா மா -* ஷடி | ஷடி + பா | மா கா ரீ - ஸா ||
(3) ரீ கா மா -* ஷடி | ஷடி + கா | ரீ , - ஸா , - ரீ ||

(4) கா , - மா ,-* ஷை | ஷை + ஸா | ரீ , – கா , - ரீ ||

(5) கா , - மா ,-* ஷை | ஷை + கா | ரீ ஸ – ரீ க – மா ||

(6) காரி - காம-* ஷை | ஷை + ரீ | ஸா நி - ஸா ரி - நீ ||

(7) ஸாரி - காம-* ஷை | ஷை + கரி | , - கா ம - பத - பம ||

(8) , - கா ரி-கம-* ஷை | ஷை + நித | , - பா ம - க ரி - ஸநி ||

(9) , - ஸாரி -கம-* ஷை | ஷை + பம | , - ப த - பா ம- க ரி ||

(10) , - ஸரி-காம-* ஷை | ஷை + ஸரி | , - கம - பா ம - க ரி ||

(11) , - ஸரி - காம-* ஷை | ஷை + க ரி | , ஸ - நிஸா ரி – க ரி ||

(12) , ஸ - ரிகா ம-* ஷை | ஷை + நித | , ப - தபாம – க ரி ||

(13) , ஸ - ரிகா ம-* ஷை | ஷை + கா | கரி - ஸா ஸநி – ஸா ||

[14] ஸரி - காக ம-* ஷை | ஷை + பா | பத - பா ப ம - கா ||

(15) கரி – காகம-* ஷை | ஷை + நீ | த – பாமகரி – ஸா ||

(16) நி – ஸாரிகம-* ஷை | ஷை + நித | , - பா - தபம - கரி ||

(17) , - ஸாரிகம -* ஷை | ஷை + க ரி | ஸநி - ஸரிநிஸ - ரிக ||

(18) ஸரி - கரிகம-* ஷை | ஷை + கம | ப த - நிதபம - க ரி ||

(19) ஸநி- ஸரிகம-* ஷை | ஷை + நித | பம - கமபத - பம ||

(20) கரி - ஸரிகம-* ஷை | ஷை + கரி | ஸநி - ஸரிகம - பத ||

(21) பம - கரிகம-* ஷை | ஷை + கக | ரிஸ - ரிகமப – தத ||

(22) பம - கரிகம-* ஷை | ஷை + பம | பத - நிதபம – பத ||

(23) பம - கரிகம-* ஷை | ஷை + பம | கரி - கமபத – நித ||

(24) பம - கரிகம-* ஷை | ஷை + பத | நிஸ - ரிஸநித - பம ||

(25) கரி - ஸரிகம-* ஷை | ஷை + பத | நிஸ - ரிகரிஸ - நித ||

(26) பம - கரிகம–* ஷை | ஷை + பத | நிஸ - ரிகமா – கரி ||

(27) ஸநி - தபமா-* ஷை | ஷை + நித | பம - பதநிஸ - ரிக ||

(28) ரிஸ - நிதபம-* ஷை | ஷை + தப | , ம - கரிஸரி – கா ||

(29) , - ரிஸரிகம–* ஷை | ஷை + தப | , ம - கரி கம – பா ||

(30) , - மாகாம–* ஷை | ஷை + பா | , ம - கரி கம – பம ||

(31) , - கா ரி - கம-* ஷை | ஷை + நித | , - தபமபத – பம ||

(32) , - காரி - கம-* ஷை | ஷை + நீ | , த - பமபத - நி த ||

( ) பம - கரிகம-* ப த ப ம - கா , , – ரீ | ஸா , , – , , , , | , , , , – , , , , – ||

* ஷண் . மு . - க , , – ப்ரி | ய , , – , , , , | , , , , – , , , , – ||

* இந்த புஷ்ப அடையாளம் முதல் + இந்த ப்ளஸ் அடையாளம்வரை (அதாவது லகு இரண்டாவது அக்ஷரத்திற்குப் பின்னுள்ள அரையிடத்திலிருந்து துடங்கி முதலாவது த்ருதத்தட்டு முடிய) கீர்த்தனப் பல்லவியின் ஸாஹித்யத்தையும், முதலாவது த்ருத வீச்சு ஸமத்திலிருந்து கல்பனு ஸ்வரத்தையும் சேர்த்து வரிசையாகப் பாடவேண்டும்.

(B) அரையாவர்த்தனம் - 16 ஆவர்த்தனம் த்ரிஸ்ரக்கல்பனை - 17-ம் 18-ம் ஸங்கீர்ணக்கல்பனை.

(1) , , , , – , , * ப த ப ம - கா , , - ரீ | ஸா , , + க ரீ ஸ | ரீ - நி ஸா ரி கா - ||
, , , , – , , * ஷண். மு. - க , , - ப்ரி | ய , ,
(2) ஸரீ-கமா- * ஷெடி | ஷெடி + ரி கா -ஸ | ரீ - க மா - ரி கா - ||
(3) ஸரீ - கமா-* ஷெடி | ஷெடி + த பா ம | ப த - ப மா - கரிஸ- ||
(4) நிஸா-ரிகம-* ஷெடி | ஷெடி + ப தா -த | பம - கரீ - கமப - ||
(5) தபாம-கம-* ஷெடி | ஷெடி + ரிகம - ப | , ம - கரிஸ - ரீக - ||
(6) நிஸரி-காம-* ஷெடி | ஷெடி + நீத – ப | , ம - காரி - ஸாநி - ||
(7) ஸாரி-காம-* ஷெடி | ஷெடி + நீ , - த | பம - கா , - ரிஸநி - ||
(8) ஸா , - ரிகம-* ஷெடி | ஷெடி + நி த ப ம | பத - நி த ப ம க ரி ||
(9) ஸநி - ஸரிகம* ஷெடி | ஷெடி + க ரி ஸ ரி | கம - ப த ப ம க ரி ||
(10) ஸநி - ஸரிகம* ஷெடி | ஷெடி + க ரி க ம | ப த - நி த ப ம க ரி ||
(11) ஸரீ - காம* ஷெடி | ஷெடி + பதா - ப | , ம - க ரீ - ஸா நி ||
(12) ஸரீ - காம* ஷெடி | ஷெடி + ஸரீ - க | , ம – ப தா – பா ம ||
(13) கரீ - காம* ஷெடி | ஷெடி + க ரி ஸ நி | ஸரி – க ம ப த ப ம ||
(14) கரி - ஸரிகம* ஷெடி | ஷெடி + கா க ரி | க ம - ப ா - ப ம க ரி ||
(15) ஸா - ஸரிகம* ஷெடி | ஷெடி + க ரீ - க | ம ப – த பா ம க ரி ||
(16) ஸா , - ரிகம* ஷெடி | ஷெடி + த பா ம | ப த – ப மா – கா ரி ||
(17) ஸா , - ரிகம* ஷெடி | ஷெடி + பா மா | கா ரீ ஸ - நீ ஸ ||
(18) , –ரீகாம* ஷெடி | ஷெடி + கா ரீ | ஸா நீ த - நீ ஸ ||

, – ரீ காம * ப த ப ம – கா , , – ரீ | ஸா , , - , , , , – | , , , , – , , , , ||
*ஷண். மு . – க , , – ப்ரி | யா , , - , , , , – | , , , , – , , , , ||

* இந்த புஷ்ப அடையாளம் முதல் + இந்த ப்ளஸ் அடையாளம் வரை (அதாவது லகு இரண்டாவது அக்ஷரத்திற்குப் பின்னுள்ள அரை இடத்திலிருந்து துடங்கி முதலாவது த்ருதத்தட்டில் முக்கால் இடம் முடிய) கீர்த்தனப் பல்லவியின் ஸாஹித்தியத்தையும், அதைத் துடர்ந்துள்ள கல்பனு ஸ்வரத்தையும் சேர்த்து வரிசையாகப் பாடவேண்டும்.

(ெ) அஙரயாவர்த்தனம்.

(1) , , , , , , * ப தபம – கா , , – ரி , , , , , , *ஷண் . மு . – க , , – ப்ரி	ஸா , – ய , –	+ கரிஸ - நிஸ	ரீ , – ரிஸநி - ஸரி ‖
(2) கா , – ரிகம *	ஷை	ஷை + கரிஸ - ரிஸ	நீ , – தா நி – ஸ ரி ‖
(3) கா , – ரிகம *	ஷை	ஷை + ரி ஸ – நீத	பா , – த நி – ஸ ா ரி ‖
(4) கா , - ரிகம - *	ஷை	ஷை + நித – நீத	பா , – தா – நீ ஸ ‖
(5) ரீ , - கா ம - *	ஷை	ஷை + நித – நீத	பதா – நி ஸ ரீ க ‖
(6) ஸரீ - கா ம - *	ஷை	ஷை + ரீ – ரிஸநி	ஸரிக-நிஸரி - க ரி ‖
(7) ஸநிஸ-ரிகம-*	ஷை	ஷை + தபம - கம	பா ம - த ப ம க ரி ‖
(8) ஸா , - ரிகம-*	ஷை	ஷை + தபம - பத	பா ம - கா ரி - ஸ நி ‖
(9) ஸாரி - காம-*	ஷை	ஷை + தபம - கரி	ஸா ரி - கா ம - ப ம ‖
(10) காரி - காம -*	ஷை	ஷை + தபம - கரி	ஸ நி - ஸ ரி க ம ப த ‖
(11) பமகரி-கம -*	ஷை	ஷை + தபம - கரி	க ம ப த – நி த ப ம ‖
(12) கரி-ஸரிகம-*	ஷை	ஷை + தபம - கம	ப த ப ம – க ம ப த ‖
(13) நிதபம-கம-*	ஷை	ஷை + ரிகம - பத	பா ம – த ப ம க ரி ‖
(14) ஸா , -ரிகம-*	ஷை	ஷை + ரீ கா ம	பா , - மா கா ரி ‖
(15) ஸா , -ரிகம-*	ஷை	ஷை + தா பா ம	பா , – த ப ம க ரி ‖
(16) ஸா , -ரிகம-*	ஷை	ஷை + காரி – கம	பா , - ம ப ம - க ரி ‖
(17) ஸா , -ரிகம-*	ஷை	ஷை + க ரீ - க ம	பா , - ப மா - க ரி ‖
(18) ஸா , -ரிகம-*	ஷை	ஷை + ம ப ம - ப த	பா , – ம ப ம க ரி ‖
(19) ஸா , -ரிகம-*	ஷை	ஷை + ப த – பா ம	பா , - ப ம – கா ரி ‖
(20) ஸா , -ரிகம-*	ஷை	ஷை + நி த - பா ம	பா , - மா கா ரி ‖
(21) ஸா , -ரிகம-*	ஷை	ஷை + நி தா - ப ம	ப தா - பம – கா ரி ‖
(22) ஸா , -ரிகம-*	ஷை	ஷை + நீ த ப ம	பா த - பா ம – க ரி ‖
(23) ஸா , -ரிகம-*	ஷை	ஷை + க ரீ – க ம	ப தா - பா ம - க ரி ‖
(24) ஸா , -ரிகம-*	ஷை	ஷை + க ரி ஸ - ரி க	ம பா - மா கா ரி ‖
(25) ஸா , -ரிகம-*	ஷை	ஷை + த ப ம - ப த	நீ , – த ப ம க ரி ‖
(26) ஸா , -ரிகம-*	ஷை	ஷை + நீ த – ப த	நீ , - த ப ம – க ரி ‖
(27) ஸா , -ரிகம-*	ஷை	ஷை + நீ த – ப த	நீ த – பா ம – க ரி ‖
(28) ஸா , -ரிகம-*	ஷை	ஷை + த ப த - நி ஸ்	நீ , - த ப ம க ரி ‖
(29) ஸா , -ரிகம-*	ஷை	ஷை + த ப ம - ப த	நி ஸ் ரி - ஸ நி த ப ம ‖

(30) கரீ - காமு-* ஷை | ஷை +நிதப-மப | தநிஸ்-க்ரிஸ்நித ||
(31) பாம-காம-* ஷை | ஷை +பதநிஸ்ரி | கமா-க்ரிஸ்நித ||
(32) பமா-காம-* ஷை | ஷை + தாநி-ஸ்ரி | கமா-க்ரிஸ்நித ||
( ) பாம-காம-* பதபம—கா,,—ரீ | ஸா,,—,,,,,— | ,,,,—,,,,— ||
*ஷண்.மு. — க,,—ப்ரி | ய,,—,,,,,— | ,,,,—,,,,— ||

(D) ஒரு ஆவர்த்தனம் கல்பனுஸ்வரத்தையும், ஒரு ஆவர்த்தனம் கிர்த்தனப்பல்லவியின் ஸாஹித்தியத்தையும் சேர்த்து, வரிசையாகப் பாடவேண்டும் — லகு 2-வது அக்ஷரத்திற்குப்பின் அரை இடத்தில் எடுப்பு.

(1) ,,,,—,,-தா பா மா—கா ரீ-| ஸா நீ ஸா-கா | ரீ ஸா—நீ ஸா- ||
ரீ கா மா —* (ஷண்முகப்ரிய)

(2) ,,,,—,,-தா பா பா—பா தா-| பா,,—மா —கா | ரீ ஸா—ரீ,, — ||
கா,,—மா—* (ஷண்முகப்ரிய)

(3) ,,,,-,,—கா ரீ கா,,-மா-| பா,-தா,—பா | மா,—கா,—ரீ— ||
கா,-மா,—* (ஷண்முகப்ரிய).

(4) ,,,,-,,-தா,,—தா பா மா—| கா ரீ ஸா—ரீ |,,-ஸா நீ ஸா— ||
ரீ கா மா—* (ஷண்முகப்ரிய).

(5) ,,,,-,,—நீ தா பா—மா பா | தா,,,,—தா | பா மா—கா ரீ— ||
கா,,—மா—* (ஷண்முகப்ரிய).

(6) ,,,,—,,—பா தா நீ,,—ஸா | ரீ,,,,—ரீ | ஸா நீ,,-தா ||
பா,—மா,-* (ஷண்முகப்ரிய).

(7) ,,,,—,,—தா நீ ஸா ரீ கா—| ஸா ரீ,,—ஸா | நீ தா—பா மா— ||
கா,—மா,—* (ஷண்முகப்ரிய).

(8) ,,,,—,,—நீ ஸா ரீ கா-ஸா | ரீ—நீ ஸா—தா | நீ—பா தா—மா ||
பா—கா மா—* (ஷண்முகப்பிரிய).

(E) இரண்டாவர்த்தனம் — கல்பனாஸ்வரம் — லகு இரண்டாவது அக்ஷாத்திற்குப் பின் அரை இடத்தில் எடுப்பு.

(1) ,,,,,,,—பமபத—பதபம-கம | பத—பமகம—பத | பம—கரிஸரி—கா ||
,ம-பா,,-ததபம-கரிகம-பத | ,-தபம-தபாம | கரி-ஸரீகமப— ||
தபாம—கம—* (ஷண்முகப்ரிய)

(2) ,,,,,,,-பதபம-கமபத-பம | கரி—ஸநிஸரி—கா | கரி-ஸநிஸரி-கரி ||
கம-பா,,-தபமப-ததபம-பத | ,—தபம—கரீ-க | மப-தபாமகரி ||
ஸா,-ரிகம—* (ஷண்முகப்ரிய)

(3) ,,,,,,, - ப ம ப த - ப ம க ம - ப த | ப ம – க ரி க ம – ப ம | க ரி – ஸ நி ஸ ரி – கா ||
, ம - பா ,, - த ப ம ப, - நி த ப ம - ப த | த ப மா – ம ப – ப ம | கா – க ம – ம க ரீ – ||
க ஸா - ரி க ம - * (ஷண்முகப்ரிய)

(4) ,,,,,,, – த பா ம – க ரி க ம – ப த | , – த ப ம க ரி – ஸ ரி | , - ரி ஸ நி ஸ ரி - கக ||
, ம – பா ,, - த பா - ம ப - கா ம - ப த | , – ப ம – கா ரி – ஸ ரி | , - ஸ நி - ஸா ரி – க ரி ||
, – ஸ ரி - கா ம – * (ஷண்முகப்ரிய)

(5) ,,,,,,, – ப தா – பா ம க ரி – ஸ ரி | , – ஸா நி - ஸ ரி - க ரி | , - ஸா நி – ஸ ரி – கக ||
, ம - பா ,, - த பா ம - க ரி க ம - ப த | ப த நீ – ம ப – ம ப | தா - க ம – க ம பா ||
ரி க – ரி க மா –* (ஷண்முகப்ரிய)

(6) ,,,,,,, - ப தா - த ப ம க ரி - ஸ ரி | , - ரி ஸ நி - ஸ ரி - க ரி | , - ரி ஸ நி - ஸ ரி - கா ||
க ம - பா ,, - த த ப ம - க ரி க ம - ப த | , - ப த நி – ம பா – ம | ப த - க மா - க ம ப ||
ரி கா – ரி க ம – * [ஷண்முகப்ரிய]

(7) ,,,,,,, - தா , – த ப ம க ரி – ஸா | , - ரி ஸ நி – ஸ ரி - கா | க ரி – ஸ நி ஸ ரி – கா ||
கம - பா ,, - ததபமப - தபம – பத | நி – ப த நி – ம ப த - ம | ப த - கமப–கமப ||
ரி க ம – பா ம – * (ஷண்முகப்ரிய)

(8) ,,,,,,, – ப தா - த ப ம ப த - பா | , ம – க ரி க ம - ப த | ப ம - க ரி ஸ ரி – கக ||
, ம - பா ,, – த த ப ம – ப த ம ப - தநி | , – ப த நி – ப தா – ம | பத - மபா –கமப ||
த பா ம - க ம – * (ஷண்முகப்ரிய)

(9) ,,,,,,, – நி த ப ம - க ரி க ம - ப த | ப ம - க ரி ஸ நி - ஸ ரி | நி ஸ - ரி க ஸ ரி - கா ||
க ம - பா ,, - த ப ம ப - த நி ப த - ம ப | கம - பத - தபம-ம | ப - ப ம க – க ம – மக ||
ரி – ஸா ரி க ம * – (ஷண்முகப்ரிய)

(10) ,,,,,,, – த த ப ம - க ரி க ம – பா | த – பா ம க ரி – ஸா | ரி – ஸா நி ஸ ரி - கா ||
க ம – பா ,, – ததபம – கமபத - நித | ப ம - ப த - பதநி - ம | ப – மபத - கம கம ||
ப - ரி க – ரி க ம – * (ஷண்முகப்ரிய)

(11) ,,,,,,, – நீ , - த ப ம ப த - நி த | ப ம - க ரி க ம – ப த | ம ப – த நி ப த - ப ம ||
ப த - நீ ,, - நி த ப ம - ப த நி ஸ் - த நி | ஸ் ரி - க் ரி ஸ நி த - ரி | ஸ் நி த ப - ஸ்நிதப ||
ம - கா ரி - க ம - * (ஷண்முகப்ரிய)

—0—

(4) கீர்த்தனம் — ராகம் தோடி — தாளம் ஆதி.

நேத்ர சக்ரத்தில் இரண்டாவது ராகம் கடபயாதி ஸங்கியைப் பிரகாரம், 8–வது மேள கர்த்தா – ஹநுமத்தோடி என்னும் பெயரையுடையது. ஆரோஹணம் ஸ ரி க ம ப த நி ஸ் – அவரோஹணம் ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ - ஸம்பூர்ண ஸம்பூர்ணம். சுத்த ரிஷபம் – ஸாதாரண காந்தாரம். சுத்த மத்தியமம் - சுத்த தைவதம் - கைசிகி நிஷாதம் –ஹநுமத்தோடியே தோடியென வழங்கப்படுகிறது. இதன் ஸஞ்சாரங்களும் லக்ஷணங்களும் இதனடியில்வரும் கீர்த்தனத்திலும் கல்டணஸ்வரத்திலும் வருகிறபடியால் இங்கு விவரிக்கவில்லை.

கீர்த்தன ஸூத்த ஸாஹித்தியம்.

ப— ஸாத³ரமுக³கு³ஹா – ராராப்³ரோவ – (ஸா)

அ— பாத³மேக³தியநியுந்நா நுரா – ஸ்ரீ பார்வதி தே³விநிபிலுசுகொநி – ஸேநாநீ – (ஸா)

ச— நீமஹிமலுநநேசெப்பதரமா – பொக³ட³தாமா – ஸுப்³ரம்மண்ய –

ஷாண்மாதுரநிஸதா³செப்புசுந்நா நு – ஷண்முக²முதோராராஸதா³வேதா³ந்தநுத – (ஸா)

கீர்த்தனஸ்வரஸாஹித்தியம் — லகுஸமத்திலிருந்து எடுப்பு.

(1) ப— ஸா , , - , , - தா நீ - தா பா மா | கா , , - , , - கா | , , – மா – தா நீ – ||
ஸா , , - , , - த ர - மு க கு | ஹா , , - , , - ரா | , , – ரா – ப்ரோவ– ||

(2) ஸா - த நி ஸா - தா நீ – தா பா – ம ப | கா , , , , – கா | , , - மா - தா நீ– ||
ஸா - . . . - த ர – மு க – கு . | ஹா , , , , – ரா | , , - ரா -ப்ரோவ– ||

(3) ஸ நி த ப த நி - ஸா நீ தா பா - ம ப | கா , , , , - த ப | ம க மா - தா நீ - ||
ஸா . . . . . - த ர மு க - கு . | ஹா , , , , - ரா . | . . ரா - ப்ரோவ- ||

(4) ஸ ரி க் ரி - ரி ஸ் - ஸ் த நீ - தா பா - ம ப | கா , , , , - த ப | ம க மா - தா நீ– ||
ஸா . . . – . . . - த . ர - மு க - கு . | ஹா , , , , - ரா . | . . ரா -ப்ரோ வ– || (ஸா)

(1) அ— தா , , , , - தா கா - ஸா ரீ – நீ | ஸா , , , , - ரீ | ஸா நீ - தா நீ - ||
பா , , , , - த மே - க தி – ய | நி , , , , -யுந் | நா நு - ரா ஸ்ரீ- ||

(2) நி த தா - , , - தா கா - ஸா ரீ - நீ | ஸா , , , , - ரீ | ஸா – ஸ நி - நி த - நி ஸ - ||
பா . . - , , - த மே - க தி - ய | நி , , , , -யுந் | நா – நு . - ரா . - ஸ்ரீ . - ||

(3) நி த தா – , , - தா கா - ஸா ரீ - நீ | ஸா , , , , - ரீ | ஸா - ஸ நி - த நி - ரி ஸ - ||
பா . . – , , - த மே - க தி - ய | நி , , , , -யுந் | நா - நு . - ரா . - ஸ்ரீ . - ||

(4) நி த - நீ , த - தா கா – ஸா ரீ - நீ | ஸா , , , , – ரீ | ரீ - ரி நி - த நி - ரி ஸ - ||
பா . - . , . - த மே– க தி - ய | நி , , , , –யுந் | நா - நு . - ரா . - ஸ்ரீ . - ||

(5) ஷை | ஷை | ரீ ரீ – நி ரி க ம – ||
ஷை | ஷை | நா நு – ரா . ஸ்ரீ . – ||

(6) க ரி ஸ நி தா – ஷை | ஷை | ரீ ரீ - ம க – ப ம– ||
பா . . . . – ஷை | ஷை | நா நு- ரா . – ஸ்ரீ .– ||

க ரி ஸ நி தா – தா கா – ஸா ரீ – நீ | ஸா , , , , - ரீ | ஸா – ஸ நி - தா நீ – ||
பா . . . . – த மே– க தி - ய | நி , , , , -யுந் | நா – நு . – ரா ஸ்ரீ - ||

ஸா , - ரீ ஸா – ஸ நி – தா நீ – ஸா நீ | , , – தா பா மா - | கா மா தா நீ - ||
பார் . - வ . – தி . – தே வி - நி பி | . . – லு சு கொ - | நி ஸே நா நீ – || (ஸா)

(1) ச — நீ , , , , - தா நீ – தா பா மா - | கா , , , , - ம ப | தா பா - ம க ரீ - ||
நீ , , , , - ம ஹி - ம னு நு - | நே , , , , - செ. | . ப்ப - தி . ர – ||
ஸா , , , , – ரீ ஸா நீ - ஸா ரீ - | கா , , , , – க ரி | ரீ - கா மா தா - ||
மா , , , , -பொ க ட – த ர - | மா , , , , – ஸு . | . - ப்ரம்மண்ய ||

(2) நீ , , , , – த நி ஸ் ரி ஸ நி – த ப மா – | கா , , , , – க ம | ப த பா - ம க ரீ – ||
நீ , , , , – ம . ஹி . ம . – னு . நு – | நே , , , , – செ. | . . ப்ப - த . ர – ||
ஸா , , , , – ரீ ஸா நீ – ஸ ரி – ஸ ரி | கா , , - மா - த ப | ம க மா - ப த நி ஸ - ||
மா , , , , - பொ க ட – த . – ர . | மா , , - . -ஸு. | . . ப்ர - ம்மண்ய . - ||
நி த தா , , - தா கா - ஸா ரீ - நீ | ஸா , , , , - ரீ | ஸா - ஸ நி - தா நீ - ||
ஷா . ண் , , - மா து - ர நி - ஸ | தா , , , , - செ | ப்பு - சுந் . - நா நு - ||
ஸா , – ரீ ஸா – ஸ நி – தா நீ – ஸா நீ | , , - தா பா மா - | கா மா தா நீ- ||
ஷண், - மு . – க . – முகோ- ரா ரா | , , - ஸ தா வே- | தாந் த நு த - || (ஸா).

(ஷாண்மாதுர முதல் வேதாந்தநுதவரை, அனுபல்லவியைப்போல் எல்லாஸங்கதிகளையும் சேர்த்துக் கொண்டு பாடவேண்டும்.)

(A) நான்கு ஆவர்த்தனம் கல்பனஸ்வரம் – லகு ஸமத்திலிருந்து எடுப்பு

(1) ஸா , , , , - ஸ நி த ப - த நி ப த - ம ப | கா , , , , - மா | த ப ம - க ம ப த நி – ||
ஸ ரீ - ரி ஸ நி - த நி - ஸ நீ – த ப ம க ரி– | ஸ நீ - ரி ஸ நி - த நி– | ஸ ரி க ம - பா த நி- ||
ஸ ரி ஸ நி - த ம - க ம - நி த ம - க ரி ஸ நி ஸ | க ரி ஸ – நிஸ – தநிஸ | ரிக – ஸரிகமதநி– ||
ஸநிதம - தநிஸரி – கமகரிஸநி – கரி | ஸநிதநி - ரிநிதம | கரி – நிரிகமதநி - || (ஸா).

(2) ஸா , , , , – ஸரி – நிஸ - தநி - பத - மப– | கா , - மபம - கா | , - மப - கமப – தநி - ||
ஸ ரீ - நிஸநி - தநி - ஸரீ – தபமகரி - | ஸரி – ரிஸநி – தநி | ஸரீ - கமபதநி- ||
ஸரிஸநி - தமகம – நிநிதம – கரிஸநி- | தநிஸரி - கரிஸநி | தநிஸரி - கமதநி- ||
ஸரிஸநி - தமதநி - ஸ ரி ஸ நி - தநி - கரி | ஸநிதநி - ஸரிநிஸ | தநி - மத - கமதநி - || (ஸா)

(3) ஸா , , , , - ஸநிதப – நிதபம - கம | பா , , , , - தநி | தபம – கமபதநி – ||
ஸ ரீ - ரிஸநிதம – கமா - நிதமகரி- | ஸரீ - ரிஸநி-ஸரி | க மா - நிதமதநி- ||
ஸரிஸநி - தமதநி - ஸரிஸநி – தமகரி | ஸரிஸநி - தநிஸரி | கமதநி - தமதநி- ||
ஸநிதநி - ஸரிகம – கரிஸநி – தநிஸரி | க – பதநிஸரி – ம ப | தநிஸ – கமபதநி– || (ஸா)

(4) ஸா , , , , – ஸநிதநி – பதமப – கம | பா , , , , – நி த | பம - கமபா - தநி– ||

ஸ்ரீ – ரிஸநி – தம – கமா – நிதமகரி – | நிரி - மகரி - நிரி | கமா - நிதமதநி– ||

ஸரிஸநி – தமகம – நிதமக - ரிநிதநி - | கரிக – மகரி – நிரி | கமத – கமதநிரி– ||

கரிநி – தநி – மதநி – கமதநி – ரீ – ரிநி | த – நீ – நிதம - தா | தமக – ரிகமதநி - || (ஸா)

(B) இரண்டாவர்த்தனம் — கல்பநாஸ்வரம் — லகு ஸமத்திலிருந்து எடுப்பு.

(1) ஸா , , , , – ஸநிதம - கரிஸநி – தநி | ஸா , , , , – கரி | ஸநி – ஸரிகமதநி– ||

ஸரிஸநிதம – கமதநிஸரி - கரிஸநி | த – பதநிஸரி – ஸநி | தபம - கமபதநி- || (ஸா)

(2) ஸா , - ரிஸநி - தநிஸரி – ஸநிதம - கரி | ஸா , – நிஸரி – கரி | ஸநி - ஸரிகமதநி- ||

ஸரிஸநிதம – தநிஸரிகம - கரிஸநி | த – ரிஸநிதப – ஸநி | தபம – கமபதநி– || (ஸா)

(3) ஸா , - ரிஸநி – தாநிதம – காரிஸநி | ஸா , – ரிஸநி – தா | நிஸரி - காமதநி- ||

ஸ ரீ – ரிஸநி - தநிஸரிகம – காரிஸ | நி – தா நி ஸ ரி – ஸா | நிதம – காமதநி – || (ஸா)

(4) ஸா , – ஸநித - நீதபம – காரிஸரி | கா , - நிஸரி - கா | ரி – ஸரி - கா ம த நி- ||

ஸா , – ரிஸநி - தா - நிஸரி - கா ரி – ஸநி | ஸரி – கா ம - கரிஸ | நி - தா ம - கமதநி- || (ஸா)

(5) ஸா , – ரிஸநி – தா – தபம - காரி - ஸ ரி | கா , – மகரி - கா | ரி – ஸரி - காமதநி- ||

ஸா , – ரிஸநி – தா - நிஸரி – காம - கரி | ஸநி – தாநி - ஸரிஸ | நி - தா ம - கமதநி- || (ஸா)

(6) ஸா , – ஸநிதபம - காரி - ஸாநி – ஸரி | கா , - மகரி – ஸநி | ஸாரி - காம – தநி- ||

ஸா , – ஸநித - பதநிஸரி - கரி – ஸநி | ஸரி – கா ரி – ஸநி - ஸ | ம - காரி - ஸநிதநி- || (ஸா)

(7) ஸா – ஸநிதம - கா - கரிஸரி - நிஸதநி | ஸா , - நிஸரி - தநி | ஸரி – கமதநிஸரி- ||

கரிஸநி - தாநிஸரிகம - காரி – ஸநி | தநி - ரிநி – தமக | ரி – நீரி – கமதநி- || (ஸா)

(8) ஸா , – ரிஸநிதம - கரிஸரி – நிஸ – தநி | ஸா , – ரிஸநி – கரி | ஸநி – ஸரிகமதநி- ||

ஸா – ஸநி - தமதநி – ஸநிதமதநி - ஸரி | ஸநிதநி - கரிஸநி | தநி – மத - கமதநி– || (ஸா)

(9) ஸரீ - ரிஸநீஸ – தநீ – தம - காரி | ஸா , – நிஸ - தாநி | ஸரீ – கம - தாநி- ||

ஸநீ – ரிஸ – நீத – நிஸா – ரி க - ஸாரி- | நிஸா – தநி - பாத - | மபா - கம - தாநி- || (ஸா)

(10) ஸா – ஸநிதம - கமநிதம – கரி – ஸரிக | மா , - தமக – ரிக | மாத – கமா – தநி– ||

தாம - நிதம - காம – ரிகம – ஸரிகம | த - கமதநிஸ - கரி | ஸ – நிஸ - தநி - மதநி- || (ஸா)

(11) ஸ் ரீ – நிஸ் - தாநி - மதா - கம - ரீக- | மா , – கரிகாம – | தநீ – தமதாநி- ‖
ஸ் ரீ – ரிஸ் – நீத – நிஸா – தநிஸாரி | கமா – கரிஸாநி | தமா - கமதாநி– ‖ (ஸா)

(12) ஸா , – ஸநித - நீதமக - மாக - ரிக | மா , - கரிஸ - ரிக | மாத - கமாதநி- ‖
ஸரி - நிஸ – தநி – மத – கமதநி – ஸாரிஸ | நி – தாநிஸரி - கா | ரிஸநி – தாமதநி– ‖ (ஸா)

---

(5) கீர்த்தனம் - ராக^{U}ம் பை^{U}ரவி - தாளம் ஆதி^{U}

—[]—

வேத சக்ரத்தில் 2–வது ராகம் - கடபயாதி ஸங்கியையின்படி 20-வது மேளகர்த்தா - நடபைரவி என்னும் பெயரையுடையது. இதையே பைரவி என்று வழங்கப்படுகிறது. ஆரோஹணம்– ஸ ரி க ம ப த நி ஸ் - அவரோஹணம் – ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ – ஸம்பூர்ண - ஸம்பூர்ணம். சதுஶ்ருதி ரிஷபம் - ஸாதாரண காந்தாரம் - சுத்த மத்தியமம் - சுத்த தைவதம். (சதுஶ்ருதி தைவதம்) கைஶிகி நிஷாதம். அநேக நூற்றாண்டுகளுக்கு முன் இந்த ராகம் உபாங்க ராகமாக இருந்தது - பிறகு அன்னிய ஸ்வரத்துடன் (அதாவது சதுஶ்ருதி தைவதத்துடன்) கூடிய பாஷாங்கராகமாகிவிட்டது. இந்த ராகத்தின் முக்கிய ஸஞ்சாரம் - த நி ஸா – ம ப த நி ஸா – ரி க ம ப த நி ஸா – க க ரி க ம ப த நி ஸா - நீ தா - ஸா ரி நீ தா – முதலான இடங்களில், சதுஶ்ருதி தைவதமும் - ம ப த – ம ப த நி ஸா என்ற இடத்தில், முதல் தைவதம், ஶுத்த தைவதமாகவும், இரண்டாவது தைவதம் சதுஶ்ருதி தைவதமாகவும், ஸமயோசிதம்போல் பிடித்துப்பாடவேண்டும். இந்த ராகத்திலுள்ள ஸஞ்சாரங்கள் யாவும் இதனடியிலுள்ள கீர்த்தனத்திலும், கல்பனாஸ்வரத்திலும், வருவதால் இங்கு விவரிக்கவில்லை.

கீர்த்தன ஶுத்த ஸாஹித்தியம்

ப.— ஶிவெபாஹிமாம் – ஸ்ரீகு^{U}ஹரூபிணி – ‖ (ஶிவெ).

அ.— தவைவஸர்வமிதிப்ரபோ^{U}தம் — த^{U}க்வாஸத்^{U}ா முத^{U}ம்குருமம – ‖ (ஶிவெ).

ச.— த்வமேவமாதா – த்வமேவப^{U}ந்து^{U}ஸ்த்வமேவ தீர்த்தம் - த்வமேவதை^{U}வம் – த்வமேவக^{U}திஸ்த்வத^{U}ந்யம் – நமந்யே – த்வமேவ வேத^{U}ாந்த தத்வரூபிணி– ‖ (ஶிவெ)

கீர்த்தன ஸ்வர ஸாஹித்தியம் — லகு ஸமத்திலிருந்து எடுப்பு.

(1)	தா பா , , – ப ம கா ரீ - ஸா , , -	கா கா ரீ ஸா-	ரீ கா மா பா –	‖
	ஶி வெ , , – பா . . ஹி - மாம், , -	ஸ்ரீ . கு ஹ-	ரூ . பி ணி –	‖
(2)	ஷை	கா ரீ - கா ஸா -	ஷை	‖
	ஷை	ஸ்ரீ . - கு ஹ -	ஷை	‖
(3)	ஷை	நீ தா - நீ ஸா -	ஷை	‖
	ஷை	ஸ்ரீ . - கு ஹ -	ஷை	‖

(4) ஷேடி | ரி க மா - க ரி ஸா - | ஷேடி ||

ஷேடி | ஸ்ரீ . . - கு . ஹ - | ஷேடி ||

(5) ஷேடி | ப ம கா - ரீ ஸா - | ஷேடி ||

ஷேடி | ஸ்ரீ . . - கு ஹ - | ஷேடி ||

(6) ஷேடி | தா பா தா - ம ப | ம க ரீ - க ம பா - ||

ஷேடி | ஸ்ரீ . கு - ஹ . | ரு . . - பி . ணி - ||

(7) ஷேடி | நீ தா - நீ பா - | ஷேடி ||

ஷேடி | ஸ்ரீ . - கு ஹ - | ஷேடி ||

(8) ஷேடி | நீ நீ - தா பா - | ஷேடி ||

ஷேடி | ஸ்ரீ . - கு ஹ - | ஷேடி ||

(9) ஷேடி | த நி ஸ நி - தா பா - | ஷேடி ||

ஷேடி | ஸ்ரீ . . . - கு ஹ - | ஷேடி ||

(10) ஷேடி | த நி ஸா - ஸ நி த ப - | ஷேடி ||

ஷேடி | ஸ்ரீ . . - கு . ஹ . - | ஷேடி ||

(11) ஷேடி | த நி ஸ ரி - ஸ நி த ப - | ஷேடி ||

ஷேடி | ஸ்ரீ . . . - கு . ஹ . - | ஷேடி ||

தா பா - , , , , - , , , , - , , , , - | , , , , - , , , , - | , , , , - , , , , ||

ஶிவெ - , , , , - , , , , - , , , , - | , , , , - , , , , - | , , , , - , , , , ||

(1) அ — பக - தப - மாமா - பாகா - நிநிகா - | நீஸா , , - ரீ | ஸா , , - ஸா , , - ||

த . - வை . - . வ - ஸ ர் - வ . . - | மிதி , , - ப்ர | போ , , - தம் , , - ||

(2) பா , - தபமமா - பக - பக - நிநிகா - | நீ ஸா , , - ரீ | ஸா , , - ஸா , - ||

த , - வை . . வ - ஸ . - . ர் - வ . . - | மி தி , , - ப்ர | போ , , - கம் , , - ||

(3) பதநி - பதமமா - பக - பக - நிநிகா - | நீ ஸா , , - கரி | ஸா , , - ஸா , , - ||

க . . - வை . . வ - ஸ . - . ர் - வ . . - | மி தி , , - ப்ர . | போ , , - கம் , , - ||

(4) நீ , - த ப ம மா - ப க - ப க - நி நி தா - | நீ ஸா , , - ரி க் - | ரி ஸ ஸா - ஸா , , - ||

த , - வை . . வ - ஸ . - . ர் - வ . . - | மி தி , , - ப்ர . - | போ . . - கம் , , - ||

(1) கா நீ - ஸா , , - , , - ரீ ஸா , , - | ரீ ஸ நி - தா பா - | ம க ரீ - க ம பா - ||

த . - த்வா , , - , , - ஸ கா , , - | முகம் . - . கு - | ரு . . - ம . ம - ||

(2) தா நீ – ஸா , , – , , – ரீ ஸா , , | தநிரிஸ் - நிதபா - | மகரீ - கமபா - ||
த . –த்வா , , – , , – ஸ தா , , | மு .தம் . - . . கு - | ரு . . - ம . ம - ||

(3) தா நீ - ஸா , , - , , ரீ - ரிகா ரி - | ஸ நிரி ஸ் - நிதபா - | மகரீ - கமபா - ||
த . -த்வா , , - , , -ஸ-தா . . - | மு . தம் . - . . கு - | ரு . . - ம . ம - ||

(4) தா நீ - ஸா , , - , , - ரீ - கம்கரி - | ஸ நிரி ஸ் - நிதபா - | மகரீ - கமபா - ||
த . -த்வா , , - , , - ஸ-தா . . . - | மு .தம் . - . . கு – | ரு . . - ம . ம - ||

சிட்டாஸ்வரம் — 2 ஆவர்த்தனம் — லகுஸமத்திலிருந்து எடுப்பு.

தபாமகரி - பமகரிஸ - மகரிஸநி | ஸா , - ரிஸநி - தநி | ஸரி - ககரிகமப - ||
தபாமகரி - கமப த - மபதநிஸரி | கரிஸ - நி த - பம | , - கரிஸ-ரிகமப - || (ஸி)

ச— தா பா , , – மா – கா ரீ ஸா , , – | கா ரீ , , – ஸா – | ரீ கா மா , , – ||
த்வமே , , – வ – மா . தா , , – | த்வமே , , – வ – | பந் . து , , – ||
கா ரீ , , - ஸா - நீ தா - நீ ஸா - | கா ரீ , , - கா - | மபதா பா , , - ||
ஸ்த்வமே , , - வ - தீ ர் - த்தம் . - | த்வமே , , - வ - | தை . . வம் , , - ||

ப த - தப - மா மா - பா தா - நிநி தா - | நீ ஸா , , – ரீ – | ஸா நீ ஸா , , - ||
த்வ . - மே . - . வ - க . - தி . . - | ஸ்த்வதன் , , –யாம் - | நமந்யே , , - ||
தா நீ , , ஸா - ரீ , , ஸா , , - | ரீ ஸநி - தா பா - | மகரீ - கமபா - ||
த்வமே , , வ -வே , , தாந் , , - | த த . - . த்வ - | ரூ . . - பி . ணி - || (ஸிவெ)

(த்வமேவகதி என்பது முதல், வேதாந்த தத்வரூபிணீ வரை, அநுபல்லவியைப்போல் எல்லா ஸங்கதிகளையும் பாடிக்கொண்டு, பிறகு சிட்டாஸ்வரத்தைப் பாடவேண்டும்.)

(A) அரையாவர்த்தனம். லகுஸமத்திலிருந்து துடங்கி லகுமுடிய, கீர்த்தனப்பல்லவியின் ஸாஹித்தியத்தையும், முதலாவது த்ருதம் ஸமத்திலிருந்து துடங்கி இரண்டாவது த்ருதம் முடிய, கல்பனாஸ்வரத்தையும் வரிசையாகப்பாடவேண்டும்.

(1) தா பா , , - பமகா ரீ - ஸா , , - | கா கா - ரீ ஸா – | ரீ கா மா பா – ||
ஸிவே , , - ப . . ஹி - மா , , - |
(2) ஷை | நீ தா – நீ ஸா – | ரீ கா மா பா – ||
(3) ஷை | மா கா ரீ ஸா – | ரீ கா மா பா – ||
(4) ஷை | தா பா மா – கா | ரீ - கா மா பா – ||
(5) ஷை | பா மா , , – கா | ரீ - கா மா பா – ||

(6)	ஷை	பா , , - மா - கா	ரீ - கா மா பா — ‖
(7)	ஷை	மா கா , , — ரீ	, , - கா மா பா — ‖
(8)	ஷை	மா , , , , — கா	ரீ - கா மா பா — ‖
(9)	ஷை	கா , , , , — ரீ	, , - கா மா பா — ‖
('0)	ஷை	கா ரீ , , - கா	, , - மா , , - பா — ‖
(11)	ஷை	ரீ , , , , — கா	, , - மா , , - பா — ‖
(12)	ஷை	மா கா ரீ - கா	, , - மா , , - பா — ‖
(13)	ஷை	கா ரீ ஸா - ரீ	, , - காமாபா — ‖
(14)	ஷை	ரீ , , - கா - ரீ	கா , , - மா பா — ‖
(15)	ஷை	நீ ஸா , , - ரீ	கா - மா , , - பா - ‖
(16)	ஷை	கா , - மா , - ரீ	, - கா , - மா பா - ‖

(b) லகு ஸமத்திலிருந்து துடங்கி லகுமுடிய, கீர்த்தனப்பல்லவியின் ஸாஹித்தியத்தையும், முதலாவது த்ருதம் ஸமத்திலிருந்து துடங்கி இரண்டாவது த்ருதம் முடிய, கல்பனாஸ்வரத்தையும், வரிசையாகப்பாடவேண்டும்.

அரையாவர்த்தனம்.

(1)	தா பா , , - ப ம கா ரீ - ஸா , , - ஸி வே, , - ப . . ஹி - மாம், , -	ப த நி ஸ - த நி ஸ ரி -	க க ரி ஸ — ரி க ம ப — ‖
(2)	ஷை	ப ம க ரி ஸ நி — த நி	ஸ ரி — க க ரி க ம ப — ‖
(3)	ஷை	ப த நி ஸ ரி க — ம க	ரி ஸ நி ஸ — ரி க ம ப — ‖
(4)	ஷை	த பா ம க ரி — ப ம	, - க ரி ஸ - ரி க ம ப — ‖
(5)	ஷை	ப தா — நி ஸ ரி — க ம	, - க ரி ஸ - ரி க ம ப — ‖
(6)	ஷை	ப மா - க ரி ஸ — மா	க ரி ஸ - ரீ க ம ப — ‖
(7)	ஷை	த நீ ஸ — ரி க — ரீ	க ரி ஸ - ரீ க ம ப — ‖
(8)	ஷை	த பா ம - க ரி க ம —	பா ம - க ரி க ம ப — ‖
(9)	ஷை	ப தா - த ப ம - ப த —	பா ம — க ரி க ம ப — ‖
(10)	ஷை	ப மா - க ரி ஸ - ரி க —	மா க ரி - கா ம ப — ‖
(11)	ஷை	க ரீ ஸ - நி ஸ ரி க -	மா க ரி - கா ம ப — ‖
(12)	ஷை	க ரீ ஸ — நி த நி ஸ —	ரீ . க - ரி கா — ம ப — ‖
(13)	ஷை	த பா ம — க ரி க ம —	ப மா - க ரி க ம ப — ‖

(14) ஷை | தபாம - பமாக - | மகாரி - கமா ப - ||
(15) ஷை | பதமப - கமரிக - | ஸரிநிஸ - ரிகமப - ||
(16) ஷை | ஸ்ரிநிஸ் - பதமப - | மகரிஸ - ரிகமப - ||
(17) ஷை | ரிஸாநி - தநிஸரி - | கமா - ரிகா - மப - ||
(18) ஷை | ரீ ரி ஸ நீ - ஸ ரி | கா - கரிகா - மப - ||
(19) ஷை | ரீ ரி க - ஸா ஸ ரி - | காகரி - கா மப - ||
(20) ஷை | நி நி ஸ - ரீ ரி க | ஸா - கரிகா - மப - ||
(21) ஷை | நீ ஸ ரி - காகரி - | கா க ரி - காமப - ||
(22) ஷை | ஸா ஸ ரி - கா க ரி | ஸா - கரிகா - மப - ||
(23) ஷை | கா க ரி - ஸ நி ஸ ரி - | கா க ரி - கா மப - ||
(24) ஷை | கா க ம - க ரி ஸ ரி - | கா க ரி - கா மப - ||
(25) ஷை | மா , - க ரி ஸ - ரி க - | மகரிஸ - ரிகமப - ||
(26) ஷை | மா, - க ரி ஸ - ரி க - | மா க ரி - கா மப - ||
(27) ஷை | பமா - கா ரி - க ம - | பா ம க ரி - கமப - ||
(28) ஷை | த பா மா - கா ரி - | ஸா , - க ரி க ம ப - ||
(29) ஷை | நி நி த ப - ம க ரி ஸ - | நி ஸ - க க - ரி க ம ப - ||
(30) ஷை | த நி ஸ் ரி - ஸ் நி த ப - | ம க ரி ஸ - ரி க ம ப - ||
(31) ஷை | த நி ஸ் ரீ - க் ரி ஸ் நி - | த ப ம க - ரி க ம ப - ||
(32) ஷை | த நி ஸ் ரி - க் ம் ரி க் - | ஸ் ரி நி ஸ் - ப த ம ப - ||

( ) (ஶிவெபாஹிமாம் - ஸ்ரீகுஹரூபிணி)

(C) லகு ஸமத்திலிருந்து துடங்கி, லகு இரண்டாவது அக்ஷரத்தில் அரை இடத்திற்குப்பின்னுள்ள + ப்ளஸ் அடையாளம் வரை கீர்த்தனைப்பல்லவியின் ஸாஹித்தியத்தையும், அதைத் துடர்ந்துள்ள கல்பநாஸ்வரத்தையும், சேர்த்து வரிசையாகப் பாடவேண்டும்.

ஒரு ஆவர்த்தனம்.

(1) கா பா , , + ம க ரி ஸ - நி த நி ஸ - க ரி | ஸ நி - தநிஸரி - கக | ரிஸ - நிஸரிகமப ||
ஶி வெ , ,
(2) ஷை + ம க ரி ஸ - ப ம க ரி - க ம | ப த - ம நி த ப - ம க | ரிஸ - நிஸரிகமப ||
(3) ஷை + ம க ரி ஸ - ரி க ம ப - த ப | ம க - ரி க ம ப - ம நி | த ப - மகரிக-மப ||
(4) ஷை + ம க ரி ஸ - ரி க ம ப - த ப | ம க - ரி க ம ப - ம க | ரிஸ - நிஸரிகமப ||
(5) ஷை + ம க ரி ஸ - ரி க ம ப - த ப | ம க - ரி க ம ப - த ப | மகரிஸ - ரிகமப ||

(6) ஜை + மகரிஸ - ரிகமப - தநி | ஸ்ரி - ஸ்நிதப - மக | ரிஸ - நிஸரிகமப ||

(7) ஜை + மகரிஸ - ரிகமப - தநி | ஸ்ரி - நிஸ்பத - மநி | தப — மகரிகமப ||

(8) ஜை + மகரிஸ - ரிகமப - தநி | ஸ்ரி - க்ரிஸ்நிதப | மக - ரிஸரிகமப ||

(9) ஜை + மகரிஸ - ரிகமப - தநி | ஸ்ரி - க்ம் க்ரிஸ்நி | தப — மகரிகமப ||

(10) ஜை + மகரிஸ - ரிகமப - தப | மப - தநிஸ்ரி - ஸ்நி | தப — மகரிகமப ||

(11) ஜை + மகரிஸ - நிஸரிக - மா | கரி - கமபத - நீ | தப — மகரிகமப ||

(12) ஜை + மகரிஸ - நிஸரிக - மா | கரி - ஸநிதப — தநி | ஸரி - ககரிகமப ||

(13) ஜை + மகரிஸ - கரிஸநி - தநி | ஸா , - பா , - தநி | ஸரி - ககரிகமப ||

(14) ஜை + மகரிஸ - ரிகமப - தநி | ஸா , - பா , — மக | ரிஸ — நிஸரிகமப ||

(15) ஜை + மகரிக - மபதநி - ஸ்ரி | ஸா , - பா , - ஸ்நி | தப — மகரிகமப ||

(16) ஜை + மகரிஸ - நிஸரிக - மப | தா , — பா , — மநி | தப — மகரிகமப ||

(17) ஜை + மகரிஸ - ரிகமப - தநி | ஸா , - ரிஸநிதப | மா , - கரிகமப ||

(18) ஜை + மகரிஸ - நிஸரிக - மப | தநிஸா , , - ஸ்நி | தப - மகரிகமப ||

(19) ஜை + மகரிஸ — ரிகமப - தா | தநிஸா , , - பா | , , - மகரிகமப ||

(20) ஜை + மகரிஸ - ரிகமப - தநி | ஸ்ரி - ஸா - பா - ஸ்நி | தப - மகரிகமப ||

(21) ஜை + மகரிஸ - ரிகமப - தப | மப - தநிஸ்ரி - க்ம் | க்ரி - ஸ்நிதபமப ||

(22) ஜை + மகரிஸ — ரிகமபதநி | ஸா , , , , - ஸ்நி | தப - மகரிகமப ||

(23) ஜை + மகரிக - மபதநிஸ்ரி | ஸா , , , , - பா | , , - மகரிகமப ||

(24) ஜை + மகரிக - மபதநி — ஸா | , , - பா , , - ஸா | , , - நிஸரிகமப ||

(25) ஜை + ககரிக - மபதநி - ஸா | பா - ஸா - பா - தநி | ஸரி - ககரிகமப ||

(26) ஜை + ககரிஸ - ரிகமப - தப | தநி - ஸா , , - தநி | ஸ்ரி - நிஸ்பதமப ||

(27) ஜை + தநிஸரி - ககரிக - மப | தநி - ஸா , , - தநி | ஸ்ரி - ஸ்நிதபமப ||

(28) ஜை + ரிகமப - தபமப - தநி | ஸ்ரி - ஸா , , - ரிக | மப - தநிபதமப ||

(29) ஜை + பமகரி - கமபத - மப | தநி - ஸா , , - பத | மப - தநிபதமப ||

(30) ஜை + தபமக - ரிகமப - தநி | ஸ்ரி - ஸா , , - தப | மப - தநிபதமப ||

31) ஜை + தபமக - ரிகமப - தப | மப - தநிஸ்ரி - ஸ்நி | தப - மகரிகமப ||

(32)	ஷெடி	+ தபமக - ரிகமப - தப	மப - தநிஸ்ரி - க்ரி	ஸ்ரி - நிஸ் - பதமப ‖
(33)	ஷெடி	+ தபமக - ரிகமப - தநி	ஸ்ரி - ஸநிதப - மநி	தப - மகரிகமப ‖
(34)	ஷெடி	+ தபமக - ரிஸநிஸ - ரிக	மப - தநிஸ்ரி - ஸநி	தப - மகரிகமப ‖
(35)	ஷெடி	+ தபமப - தநிஸ்ரி - க்ம்	க்ரி - ஸநிதப - மநி	தப - மகரிகமப ‖
(36)	ஷெடி	+ தபமக - ரிகமப - தநி	ஸ்ரி - க்ம்க்ரி - ஸநி	தப - மகரிகமப ‖
(37)	ஷெடி	+ பமகரி - ஸநிதப - தநி	ஸரி - கமபத - மநி	தப - மகரிகமப ‖
(38)	ஷெடி	+ பமகரி - கமபத - மப	தநி - ஸ்ரிக்ம் - ரிக்	ஸ்ரி - நிஸபதமப ‖
(39)	ஷெடி	+ ரிகமப - தநிஸ்ரி - க்ம்	, - ரிகா - ஸ்ரீ - நி	ஸா - பதா - மபா ‖
(40)	ஷெடி	+ தபமப - தநிஸ்ரி - க்ா	ம் - ரீக் - ஸாரி - நி	, ஸ் - பாத - மாப ‖
(41)	ஷெடி	+ மகரிஸ - ரிகமப - தநி	பத - மப - கம - ரிக	ஸரி - நிஸரிகமப ‖
(42)	ஷெடி	+ தபமக - ரிகமப - தநி	, - பதநி - பதா - ம	பத - மபா - கமப ‖
(43)	ஷெடி	+ மகரிஸ - ரிகமப - தநி	, - ரிஸ்நி - பமா - க	ரிஸ - கரீ - கமப ‖
(44)	ஷெடி	+ தபமக - ரிகமப - தநி	ரிஸ்ாரி - நிஸ் - தப	, - தமப - ரிகமப ‖
(45)	ஷெடி	+ மதபமகரி - கமபத	நி - பதநிஸ்ரி - ஸ்நி	தபம - கரிகமப ‖
(46)	ஷெடி	+ மநிதபமக - ரிகமப	த - மபதநிஸ் - நீ	தபம - கரிகமப ‖
(47)	ஷெடி	+ மகரிகமப - தாநிஸ்	ரி - ஸாநிதப - மா	கரிஸ - ரீகமப ‖
(48)	ஷெடி	+ மாகரி க - மாபதநி	ஸா , - தாநிஸ்ரி	நீஸ் - பாத - மப - ‖
(49)	ஷெடி	+ தாபமப - தாநிஸ்ரி	ஸா , - தநிஸ - ரீ	ஸாநிதப் த - மப ‖
(50)	ஷெடி	+ மநிதபத - மபாதநி	ஸா , - பதநிஸ்ரி	ஸநிஸ - பாதமப ‖
(51)	ஷெடி	+ நீதபத - மபா - தநி	ஸா , - தநிஸ் - க்ரி	ஸாநி - தபத - மப ‖
(52)	ஷெடி	+ தாபமப - தாப - மப	மா , - தபத - மப	மா , - கரிகமப ‖
(53)	ஷெடி	+ மாகரிஸ - நிஸா - ரிக	மா , - மகரி - கம	பா , - தபத - மப ‖
(54)	ஷெடி	+ மாதபத - மாநிதப	மா , - கரிஸ - ரிக	மா , - தபத - மப ‖
(55)	ஷெடி	+ ததபமப - தாப - மத	பா , - மகரிகம	பா , - ரி கா மப ‖
(56)	ஷெடி	+ நீதபத - மபமபத	பா , - தபம - பத	பா , - தபத - மப ‖
(57)	ஷெடி	+ மநிதாம - கரிக - மா	ததம - கரிக - மா	கரிக - மபத - மப ‖
(58)	ஷெடி	+ மாகரிக - மகரி - கம	கா , - நித - கரி - ம	கா , - மரி - கமப ‖
(59)	ஷெடி	+ தா - தபத - மப - கமநி	தா , - மகரி - கம	பா , - தபத - மப ‖

(60) ஷை + மா ம ப - தா த ம - பா | ப க - ம ம ரி - கா | க ஸ - க ரீ - க ம ப ||
(61) ஷை + த ப ம க ரி - கா ம - ப த | நீ , - த ப ம - ப த | நீ , - த ப த - ம ப ||
(62) ஷை + நீ த ப த - ம ப ம - ப த | நீ , – ப த நி – ப த | நீ , - ம ப த - ம ப ||
(63) ஷை + ஸ் நி த ப த - ம ப ம - ப த | நீ , – மா பா த | நீ , – கா மா ப ||
(64) ஷை + ஸ் நி த ப த - ம பா - தநி | ஸா , – ப தா - நிஸ் | ரீ , – ரீ க ம ப – ||
(ஷி வே)

(d) இரண்டாவர்த்தனம் — லகு ஸமத்திலிருந்து துடங்கி, லகு இரண்டாவது அக்ஷரத்தில் அரை இடத்திற்குப்பின்னுள்ள ப்ள ஸ் அடையாளம் வரை, கீர்த்தனப்பல்லவியின் ஸாஹித்தியத்தையும், அதைத்துடர்ந்துள்ள கல்பநாஸ்வரத்தையும், சேர்த்து வரிசையாகப் பாடவேண்டும்.

(1) தா பா , , + மா க ரி க - ம க ரி ஸ நி | ஸா , - க ரி க - ஸ ரி | ஸ நி ஸ - த நி ஸ - க ரி ||
ஷி வே , ,
ஸா , - ம க ரி ஸ நி - ஸா , - ப மா க ரி | ஸா , – த ப ம க ரி | ஸா , – க ரி க ம ப ||

(2) ஷை + த ப ம க - ரி க ம ப - த ப | ம ப - த நி ஸ் ரி - ஸ் நி | த ப – ம க ரி க – ம ப ||
த நி - ஸா , , - ஸ் நி த ப - த நி ஸ் ரி - ப த | நி ஸ் ரீ – க் ரி ஸ் நி | த ப – ம க ரி க – ம ப ||
(3) ஷை + ம த ப ம க ரி - க ம ப த | மா , – த ம ப – பா | தா - மா பா த – நி ||
த ப ம க - மா பா - கா மா ப - த ப ம | க ரி - கா மா – ரீ | கா ம - க ரி க ம ப ||
(4) ஷை + மா த ப த - ம ப ம ப த | மா , - த ப ம – கா | ரீ – கா மா ப – த ||
ப ம க ரி - கா மா - ரீ கா ஸ - நி ஸ ரி | க ம - பா மா – கா | ரீ க – ம ப த – ம ப ||

(5) ஷை + நீதபத – மபம – பத | நீ த – நிஸ்ரி - க்ா | , – ரீ , – க்ா , – ம் ||
க்ரிஸ்நி – தா , – நீ , - ரீ , – ரிஸ்நி | தப – மா , – கா , | ரீ , – கரி கம ப ||
(6) ஷை + தபமக ரி – கா ம ப த | ம பா த நி ஸ் – க்ா | , – ரீ , – ஸ்ா , – ரி ||
ஸ் நி த ப – தா , – நீ , – ஸ்ா , – ஸ் நி த | ப ம – கா , – ரீ , | ஸா , – கரிகமப ||
(7) ஷை + நிநிதப – தநிஸ்ரி – க்ம் | க்ரி – ஸநிதப – மப | தநிஸ்ரி – க்ாரீ ||
ஸ்ா நீ த – ரீ ஸ்ா நீ தா ப - ஸ்ா | நீ தா பா ம - க | , – ரீ கா மா ப ||

(8) ஷை + ம க ரி ஸ – ப ம க ரி - க ம | பத - நி நி த ப - ம ப | த நி ஸ் ரி - க்ாம்ா ||
ரீ க்ா ஸ் – ரீ க்ா ஸ்ா ரீ நி – ஸ்ா | ரீ நீ - ஸா ப – த | , பா – தா மா ப ||

(e) நான்கு ஆவர்த்தனம் — லகு ஸமத்திலிருந்து எடுப்பு.

(1) த பா ம - க ரி க ம - ப த ம ப - த நி ஸ் ரி | ஸ் நி த ப - ம க ரி க | ம ப த நி - ஸ்ா , , ||
ஸ் நிதப - த நி ஸ் ரி - க் ம் க் ரி - ஸ நி த ப | ம நி த ப - ம க ரி ஸ | ரீ ரி நி - ஸா , , ||
க ரி க ம – பா , , – ம ப த நி – ஸ்ா , , | ப த நி ஸ் – ரீ , , | க் ரி ஸ நி - த நி ஸ் ரி ||
க் ம் க் ரி - ஸ் நி த ப - ம பா த நி ஸ் - ப த | , - நி ஸ் ரி – ஸ் நீ த | பம-கரீகமப- || (ஷிவெ)

(f) 8 ஆவர்த்தனம் — லகு ஸமத்திலிருந்து எடுப்பு — பஞ்சமமுத்தாய்ப்பு.

(1) பா , - தபமகரி - கமப - தபமபத | பா , - தபமகரி | கமா - மகரி - கம ||
பா , - தபம - பாமகரி - காமபத | பா , - தபம - நீ | தபத - மபம - பத ||
பா , - தநிஸ்நீ - தபாம - கரிகம | பா , - தபத - மப | தநிஸ - நீதபம ||
பா , - தநிஸ்ரீ - ஸாநிதபம - பத | பா , - தநிஸ - க்ரி | ஸாநிதபம - பத ||
பா , - மகரிகம - பா , - தபமபத | பா , - நீதபம | பா , - பம - நீத ||
பா , - தநி - பதமபா , - தநிஸ - நித | பா , - ரீஸநித | பா , - க்ரி - ஸநித ||
பாம - தபமகரி - ஸாநி - தநிஸ - கரி | ஸாநி - தநிஸரிக - | மாமகரி - காம ||
பத - மபதநிஸ - பதநிஸரி - தநிஸரி | க் - மா க்ரி ஸ - நீ | தபம - கரிகமப ||

(ஶ்ரீ வேபாஹிமாம்.) ஓம்தத்ஸத்.

— பரதேவதார்ப்பணம். —

(6) கீர்த்தனம் — ராகம் — தந்யாஸி — தாளம் — ஆதி.

8 வது மேளகர்த்தா ஹநுமத்தோடியில் ஜந்யம். ஆரோஹணம் — ஸ க ம ப நி ஸ் — அவரோஹணம் — ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ — ஔடவஸம் பூர்ணம். ஶுத்தரிஷபம் — ஸாதாரண காந்தாரம் — ஶுத்தமத்தியமம் — ஶுத்ததைவதம் — கைஶிகிநிஷாதம்.

கீர்த்தன சுத்தஸாஹித்தியம்.

ப— வேலே கந்தன் திருக்கையாலே — வளரும் சக்தி — || (வேலே)

அ— காலா காலமறிந்து காத்துக் கைகொடுத்திடர் —
தீர்த்துக் குமானடி சேர்க்கும் ஜகன்மோகன — || (வேலே)

ச— ஆலாலமுண்டகண்டன் பாலாவென்றது மெந்தன் —
நாலாபக்கமும் வந்து கோலாகலமாய்க் காக்கும் — || (வேலே)

(2) வேதா வேதாந்தம் தொழும் பாதாபரமசிவ —
நாதாவெனவும் அருள்மாதாவாய் என்முன்நிற்கும் — || (வேலே)

கீர்த்தன ஸ்வரஸாஹித்தியம் — லகுஸமத்திலிருந்து எடுப்பு.

ப— ஸா , - ஸ்நிதபா - மககா - மாதப - | மகரிஸா , - தா | பா - தபம - பாநி - ||
வே , - லே . . கந் - தன் . தி - ருக்கை . - | யா . . லே , - வ | ள - ரும் . . - சக்தி- ||

(2) ஸாரி - ஸ்நிதபா - மககா - மாதப | ஷை | ஷை ||
வே . - லே . . கந் - தன் . தி - ருக்கை . | ஷை | ஷை ||

(3) ரிஸ்ரி - நிஸ்ப - தப - மககா - மாதப - | ஷை | ஷை ||
வே . . - லே . . - கந் - தன் . தி - ருக்கை . - | ஷை | ஷை ||

( ) ஸ்ா , – ஸ்ா , – , , – , , , , – , , , , – | , , , , – , , , , – | , , , , – , , , , – ||
வே , – லே , – , , – , , , , – , , , , – | , , , , – , , , , – | , , , , – , , , , – ||

அ — கா , – மா , – பா – பா நீ தா பா – | நீ , - ஸ்ா , - ரிநி – | ஸ்ா ஸ்ா - ஸ்ா ஸ்ா - ||
கா , – லா , – கா – ல ம றிந்து – | கா , - த்து , -க்கை . – | கொடுக் - கி டர் - ||

(2) ம கா மா , - பா - பா நி ஸ் - நி தபா – | ப நீ ஸ்ா , - ரி நி - | ஷை ||
கா . லா , - கா - ல ம . - றிந் . து – | கா . த்து , - க்கை . - | ஷை ||

(3) ம கா மா , - நி ப - ஸ் நி - ரி ஸ் - நி த பா - | ஷை | ஷை ||
கா . லா , - கா . - ல . - ம . - றிந் . து - | ஷை | ஷை ||

ஸ் நீ – ரீ , ஸ்ா – ஸ் நி தா பா நீ – | ஸ்ாப - தகப - மப - | மகமா – பா நீ – ||
தீ ர் – த்து , க்கு – ம . ர னடி – | சேர் -க்கும் . - ஜ . - | கன் . மோ-கன- ||

சிட்டாஸ்வரம் — 2 ஆவர்த்தனம் — லகு ஸமத்திலிருந்து எடுப்பு.

ஸ்ா ரி - நீ ஸ் - ப நி ஸ்ா ரி - ஸ்நிதப ம - | பா த - மா ப - க ம | பாத-மபமபநி- ||
ஸ ரி - நி ஸ - ப நி - ம ப - க மா ப நி ஸ் - க்ரி | , ஸ் நி த - ப மா க | ரிஸ - நிஸகமபநி- ||

|| (வேலே கந்தன்) (ஆலாலமுண்டகண்டன் பாலா என்ற முதல் சரணத்தையும், வேதாவேதாந்தம் தொழும்பாதா என்ற 2வது சரணத்தையும் அநுபல்லவியைப்போல் பாடவேண்டும்).

(A) இதன் கீழுள்ளபடி லகு ஸமத்திலிருந்து ஒரு ஆவர்த்தனம் கீர்த்தனப் பல்லவியின் ஸாஹித்தியத்தையும், லகு ஸமத்திலிருந்து ஒரு ஆவர்த்தனம் கல்பநாஸ்வரத்தையும், சேர்த்து வரிசையாகப் பாடவேண்டும்.

( ) ஸ்ா , - ஸ நி த பா - ம க ம க – மா த ப – | ம க ரி – ஸா , - , , - | , , , , – , , , , – ||
வே , - லே . . கந் – தன் . தி . - ருக்கை . - | யா . .– லே , - , , - | , , , , – , , , , - ||

(1) கரிஸ – நிஸ – காம – பா , – தபமகம – | பநீ – தபமகம – | பா , – காமபநி– || (வேலே)

(2) தபா – மப - காம – பா , – நிதபமப – | ஸ்நீ – தபமகம – | பா , - ஸகமபநி - || (வேலே)

(3) நீத - பாம – கமபா , - தபமபநி – | ஸ்நிதபாம - கம – | பா , – மகமபநி – || (வேலே)

(4) மகரிஸ – நிஸ – பநிஸா , – கமா – பநி – | ஸ்ா , – பா , - ஸ்நி | தபம - காமபநி || (வேலே)

(B) இரண்டாவர்த்தனம் – கல்பநாஸ்வரம் - லகு ஸமத்திலிருந்து எடுப்பு.

(1) ஸ்ா , , , , – ஸ்நிதப – நிதபம – கம | பா , , , , – மக | மப – நிதபம – பநி - ||
ஸ்நிதபமப – நிதபமப – காமபநி – | ஸ்நீ - தபமகரி – | ஸநீ - ஸகமபநி – || (வேலே)

(2) ஸ்ா , , , , – ஸ்நிதப – மகரிஸ – கம | பா , , , , - மக | ரிஸ - நிஸகமபநி – ||
ஸ்நீ - தபமகம – பநீ – தபமகரி– | ஸநீ - ஸகமபநி– | ஸ்நீ - தபம–பநி – || (வேலே)

(3) ஸா, – ஸ்நிதபம – பநீ – தபமகரி – | ஸா, – மகரிஸநி – | ஸகம - பாம – பநி – ||

ஸ்ரீ – நிஸ் – பநிஸ் – க்ரீஸ்நித – பம | , – கரிஸ - நிஸா - க | மப - ஸகாமபநி – || (வேலே)

(4) ஸா - ஸ்நிதப - மபநிதப - மகரிஸநி - | ஸா , - கரிஸ - நிஸ - | ப நிஸ - காமபநி- ||

ஸநிதபாம - கமபநிஸ் - பாநிஸ்க் - | ம்ா , - ம்க்ரிஸ்நி - | தபம - காமபநி-|| (வேலே)

(c) நான்கு ஆவர்த்தனம் — லகு ஸமத்திலிருந்து எடுப்பு.

(1) ஸா , - பநிஸ் - மபநிஸநி - தபம - கம | பா , - நிதபமப – | கமப - ஸகமபநி – ||

ஸா - ஸ்நிதப - நீ - நிதபம - கமபநி - | ஸ்நிதபாம - புநி | தபம - காமபநி - ||

ஸ்க் - நிஸ் - பநி - மப - கமபநி - பநிஸ்க் - | ம்கா ரிஸ்நி - க்ர | ரீஸாநீத - ப ||

ம – பநிஸ – ரீஸாநீதாப – மகம – | பநி – ஸாநீதா | பாம - காமபநி - || (வேலேகந்தன்)

(7) தில்லாநா - ராகம் கானடா - தாளம் த்ரிஶ்ரஜாதி ஏக .(தாளம்)

22-வது மேளகர்த்தா க2ரஹரப்ரியாவில் ஜந்யம் - ஷாட3வ - வக்ரஸம்பூர்ணம் - ஆரோஹணம் — ஸரிகமதநிஸ்ா . அவரோஹணம் — ஸ்நிபதநி-மபகாமரிஸ. அல்லது

ஸ்நிபமபதநிதபமகாமரிஸ.

ஸாஹித்3 ஸாஹித்தியம்.

ப - க3ணபதே மஹாமதே - க3ஜவக்த்ரகௌ3ரீபுத்ர – || (க3ணபதே)

அ - கு3ணாநிதே4 க்ருபாம்பு3தே4 - ப்ரணதார்த்தி ஹராத்மஜ - || (க3ணபதே)

தீ4ம்தாத3ாநிஉத3ாத3ாநி – தி4த்தில்லாநா த்3ருத்3ருத3ாநித்தொந்த்3ரு

த3ாநி - நாத்3ருதி4த்தில்லாநா - த்3ருநாதொந்த்3ருத3ாநி – || (தீ4ம்தா)

தத3நிஉத3நித3ாநிதி4த்தில்லாநா த்3ருநாத்3ருத்3ருத3ாநி த்தொந்த்3ருத3ாநி–

தி4த்தில்லாநா த்3ருத்3ருதத்தி4க்கிடதக ததிங்கிணதோம் – தி4க்கிடதகததிங்கிண

தோம் - கிடதகததிங்கிணதோம். || (தீ4ம்தாத3ாநி)

ஸ்வரஸாஹித்தியம் – லகு ஸமத்தில் எடுப்பு.

ப - ரீ ரீ , ஸ - ஸா ஸா , , - || நிப - நிப – நிப – நீ ஸா , , – ||

கண, . – ப தே , , - || ம . – ஹா . – . . – ம தே , , – ||

பா பா , , – தப – பமபா - || பம – மககா – பமகமரிஸ - ||

க ஜ , , - வ . - . க்த்ர - || கௌ . - . . ரீ - பு . . . த்ர . – ||

கா , – பம – மா –ரீ ஸா , , - ||
க , – ண . – . –ப தே , , - || (பாக்கி மேலுள்ளபடி பாடிக்கொள்ளவும்.)

அ - ஸா ஸா , , – ஸா ஸா , , – ‖ ஸ நி - ரீ , ஸ - ரீ ஸா , , – ‖
கு ணா , , – நி தே , , – ‖ க்ரு. - பா , ம் - பு தே , , - ‖
மா ரீ , , - ஸா நீ ஸா - ‖ நி பா – கா , - க மா - ரி ஸா - ‖
ப்ரண , , - தா ர் த்தி - ‖ ஹ . – ரா , - த்ம . - ஜ . – ‖

சிட்டா ஸ்வரம் – 4 ஆவர்த்தனம் - லகு ஸமத்திலிருந்து எடுப்பு.

ரீ ரி ஸ – நி ஸ - தா நி ஸ - ரி ப - ‖ கா , , , , – ப ம க ம ரி ஸ – ‖
நி ஸ ரி க ம ப – க ம த நி ஸ ரி – ‖ க மா – ரி ஸ நி ப ம - க ம ரி ஸ – ‖ (கணபதே)
ரீ , ஸ - ஸா ஸா – ஸா ஸா – ‖ நி ப – நி ப – நி ப - ஸ நி ஸா ஸா – ‖
தி , ம் – த ர - தா நீ – ‖ உ . – த . – ர . – த . . நீ – ‖
ம ம க ம - த த - த நி - ப ப ப ப – ‖ ம ப ம – க க க – க ம ரி ரி - ரிஸ– ‖
தித்தில்லாநா–த்ருத்ரு - தாநீ -தோம்த்ருதாநீ- ‖ நாத்ருதி-த்தில்லாநா - த்ருநாதொந்த்ரு–தாநீ- ‖
(தீம்தாதாநீ)

ம ம ம – த த த – நீ ஸ – ஸா ஸ - ‖ ஸ நி ஸ ரி – ஸ ஸ ஸ நி – ப ப ப ப - ‖
த த நி – உ த நி – தா நி – தி த்தி - ‖ ல்லாநாத்ருநா - த்ருத்ருதாநி - தொந்த்ருதாநீ– ‖

ம ம ம ம – த த – நி ரி – ஸ ஸ ஸ நி - ஸ ஸ ஸ ஸ – ‖
தித்தில்லாநா – த்ருத்ரு - தத்தி - க்கிடதக – ததிகிண – ‖

ஸா - நீ ப ப – ப ம - ப ப ப ப ப –ம ம ரி ரி – ம ம ரி ரி ஸா – ‖
தோம் - திக்கிட - தக - ததிகிணதோம் - கிடதக - ததிகிணதோம் - ‖
(சிட்டாஸ்வரம்) (தீம்தாதாநீ–)



ஸம்பூர்ணம்